

FIRMENICH

Otra condena a treinta años por homicidio

Página/5

SUPLEMENTO ESPECIAL

70º aniversario de la Reforma Universitaria



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de junio de 1988

Año 2 - Nº 312 - Precio de este ejemplar: ₳ 3 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Arriba hoy una misión del FMI en medio de una ola de versiones —"todas disparatadas", según Sourrouille— sobre amenazas del organismo financiero por desacuerdo con la política fiscal del Gobierno

Página/3

ME MENTISTE, ME ENGAÑASTE



Gustavo Saiegh

AFP

Alfonsín y el presidente del FMI Michel Camdessus

EL VALS DE LOS AUMENTOS
GAS 14,5%
COMBUSTIBLES 15,4%

ELECCIONES

¿Y por qué no llamarlo a Michael Dukakis y pedirle una declaración a favor para compensar tantas otras en contra? La pregunta circuló desde el último fin de semana entre asesores presidenciales y operadores políticos, después de haber llegado a la conclusión que desde Estados Unidos algunos lobbies financieros están impulsando una ola de declaraciones que buscan minimizar la propuesta de Alfonsín sobre la deuda externa.

Dukakis es considerado por el oficialismo como buen amigo del Presidente, después de que se conocieron el año pasado durante la visita de Alfonsín a la universidad donde estudia la hija mayor del precandidato demócrata. En esa oportunidad, la muchacha solicitó apoyo para continuar sus estudios en la Argentina, atraída por un sueño común entre norteamericanos de clase media: "Hacer la experiencia latinoamericana". El Gobierno dispuso todo para recibirla, pero antes de viajar por última vez a Estados Unidos, en la Casa Rosada recibieron un delicado mensaje de la presunta becaria, anunciando que desistía del viaje. La esquela estaba escrita en castellano, lengua que padre e hija manejan con bastante fluidez. El motivo para renunciar al viaje: "Aquí las elecciones son cosa de familia".

Historia de una mufa, *por Osvaldo Soriano* **24**

El dilema de Cafiero, *por Alvaro Abós* **7**

El dólar apunta a once australes

Después de tomarse unas cortes vacaciones el dólar retomó su senda alcista: ayer se terminó negociando en casas de cambio a 10,00/10,20 australes. Según un mesadinerista la causa de este incremento del precio de la divisa norteamericana hay que buscarla en una mayor demanda del público en ventanilla. Al mismo tiempo, los técnicos del Banco Central insisten en su política devaluatoria, y ayer ajustaron el austral por séptima vez en el mes en sólo diez días hábiles. La corrección fue de 1,01 por ciento elevando la paridad a 7,95/8,00. De esta forma la moneda nacional acumula una depreciación en lo que va del mes de 9,14 por ciento y en el año 112,77. Para fin de mes los operadores de la City proyectan el dólar marginal a 11,12 australes. Por otra parte, las tasas continuaron al mismo nivel (21 por ciento para grandes depósitos y 16,5 para pequeños ahorristas). A su vez, las acciones en la Bolsa subieron a nivel general un 7,47 por ciento y las 16 principales empresas un 5,06.

La promoción en el Salón Rosado

La Comisión de Industria del Senado, presidida por el radical mendocino José Genoud, mantendrá hoy su primera reunión para considerar el proyecto de promoción industrial aprobado semanas atrás en Diputados. Durante el encuentro previsto para hoy en el Salón Rosado del Congreso intercambiarán opiniones los titulares de bloques, representantes de la UIA, la CGI y la Unión Industrial Patagónica.

Ley del libro al Congreso

"Es inminente la entrada del proyecto de ley del libro al Congreso Nacional", afirmó ayer el presidente Raúl Alfonsín. El titular de la Cámara Argentina del Libro, Jorge Naveiro, recibió la noticia, en el transcurso de una audiencia que sostuvo en la Casa de Gobierno. Naveiro comentó que los costos de producción del libro son sumamente elevados a raíz del costo de los insumos, y que el papel y las tintas tienen aranceles de hasta el 53 por ciento "que nos ponen en una desigualdad muy grande para poder competir dignamente".

Los pollos atómicos

La Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) descalificó versiones periodísticas que dieron cuenta de la contaminación radiactiva de pollos importados de Hungría, al asegurar que "los valores medidos en diversas muestras están muy por debajo del límite de intervención recomendado por organismos internacionales".

Un comunicado de la CNEA afirma que "resulta sorprendente que, en las noticias aparecidas en medios de comunicación, se haya omitido que el certificado extendido recientemente por esta comisión tiene un segundo párrafo que deja constancia de la aptitud, para el consumo de los pollos desde el punto de vista radiológico".

Tras la discusión, las tarifas se desenganchan de los índices

El ministro Terragno asumió la "responsabilidad personal" de retrasar las tarifas para frenar la inflación.

El round de las tarifas parece haber confluido con la decisión de retrasar ajustes para contribuir a la desaceleración inflacionaria. Los ministros de Economía y Obras y Servicios Públicos —Juan Sourrouille y Rodolfo Terragno— utilizaron variados recursos para desmentir la existencia de discrepancia entre ambos. Mientras, la Secretaría de Energía difundió la nueva lista de precios de combustibles con aumentos que van del 14,9 al 16,1 por ciento y Gas del Estado informó que el fluido fue encarecido en 14,5 por ciento para consumos domiciliarios y 21 por ciento a las industrias. Entre hoy y el resto de la semana se conocerán ajustes en electricidad, transportes y obras sanitarias que rondarían en promedio en el 15 por ciento.

Ofuscado por la multiplicidad de versiones que lo ubicaban como enfrentado a su colega del Palacio de Hacienda, Terragno ejerció sus dotes periodísticas para salir del paso. Frente a la computadora que ocupa su despacho escribió un extenso comunicado (160 líneas que abarcaron cinco carillas) que tituló "Terragno dispuso ajustes de tarifas inferiores al índice de inflación y por debajo de lo que se pronosticaba". La larga explicación resaltó que los ajustes aplicados fueron inferiores al 15 por ciento, lo que se contradijo con el alza promedio de los combustibles (15,4 por ciento).

En prosa concisa, la primera carilla del comunicado recuerda que las compañías dependientes del Directorio de Empresas Públicas convinieron mantener sus tarifas parejas con la inflación, medida en su nivel mayorista. "Contra lo que afirman rumores recurrentes, el Ministerio de Economía jamás interfirió —desde la celebración de aquel acuerdo— con la política tarifaria de las empresas". Según el comunicado, tampoco el MOSP intervino, sino que la determinación de cada ajuste corrió por cuenta de cada empresa.

El texto agrega que en los primeros cinco meses del año las tarifas promedio no superaron los precios mayoristas (el acumulado de este indicador es de 112,7 por ciento). Sin embargo se explica que los usuarios han sufrido un encarecimiento en términos reales por dos factores: el llamado "impuesto para los jubilados" y la brecha considerable entre mayoristas y minoristas (estos últimos crecieron un 87 por ciento entre enero y mayo).

Hasta aquí la explicación. Luego, bajo el subtítulo "La preocupación del ministro Terragno" se enumeran nueve veces en las que el titular del MOSP expresó su inquietud por la constante alza de precios. Como se consigna en el comunicado, tales declaraciones fueron recogidas profusamente por la prensa entre el 11 de mayo y el 13 de este mes.

Consustanciado con esa posición antiinflacionaria Terragno explicó en los cinco últimos párrafos de su comunicado que decidió "asumir un riesgo de retraso bajo su responsabilidad personal", ante la perspectiva de una desaceleración del ritmo inflacionario. Así se limitaron los ajustes por debajo de los índices de mayo pasado.

Hecho este seguido de una advertencia: "Cuando mayor sea la inflación, menor será el margen para cumplir ese objetivo (mantener las tarifas al nivel de diciembre de 1987). Si la inflación se dispara, seguirla será imposible". Esta posición —y presumiblemente otras opiniones— fueron expresados personalmente por Terragno al presidente Alfonsín en la Casa Rosada.

Cuando terminó la audiencia, siguió hablando para la prensa: "La tarifa de SEGBA está distorsionada porque diversos gobiernos la mantuvieron baja para evitar desbordes inflacionarios. Por eso ahora tenemos que hacer todo lo contrario", anticipó.

Minutos después de esa entrevista ingresó al despacho presidencial el ministro Sourrouille. Su vocero explicó después que "no hablaron del tema de las tarifas" y descartó que Alfonsín haya terciado en la controversia ministerial. "Esa discusión quedó saldada durante el fin de semana, cuando ambos ministros se reunieron para hablar informalmente del tema. Esta mañana Sourrouille ni siquiera sabía cuál iba a ser el nivel de incremento de las tarifas que dispondría el MOSP".



PRECIO DE LOS COMBUSTIBLES

	Valor actual en australes	Alza en porcentaje	Aumento acumulado en el año, en porcentaje
Nafta súper	4,78	14,9	186,23
Nafta común	4,01	14,9	182,39
Kerosene	2,06	15,73	186,11
Gas oil	2,38	16,10	217,34
Diesel	1,52	16,03	192,30
Fuel oil	1,02	15,65	179,46
Gas para uso domiciliario		14,5	
Gas para uso industrial		21,0	

ALQUILERES

Las internas tienen prioridad

La Cámara de Diputados postergó el tratamiento del proyecto de ley de rebaja de los alquileres hasta después del 6 de julio, según lo acordaron ayer los presidentes de las distintas bancadas, durante una reunión de la comisión de labor parlamentaria.

La decisión de postergar cuestiones como rebaja de alquileres, el proyecto de elección directa del intendente metropolitano y los acuerdos con Italia, obedece a la atención que concentran las internas partidarias.

Los continuos viajes de los legisladores a sus provincias y a otras, donde se disputan los comicios internos del radicalismo y del peronismo, ponen a la Cámara ante el riesgo de la falta de quórum.

Las declaraciones formuladas por José Luis Manzano en el sentido de que su bloque no apoyaría el proyecto del Senado desató una pugna interna en la bancada justicialista, en la que —como siempre— se entrecruzan las opiniones con la interna partidaria.

Los diputados menemistas informaron que aceptarán la rebaja de un 20 por ciento en los alquileres, tal como lo aprobó la Cámara alta la semana pasada. El mendocino Manzano no aclaró desde su ciudad natal que personalmente no se oponía en su totalidad al proyecto aprobado por el Senado, sino "en ciertos puntos".

De todas formas, el bloque justicialista se reunirá hoy para definir su posición con respecto a los alquileres.

Mientras tanto, el presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, ratificó ayer públicamente la negativa de su bancada a aprobar una norma de esas características "porque retrae la oferta de inmuebles para alquiler". El legislador entrerriano sostuvo que "nosotros (el oficialismo) ya hemos dado una posición de rechazo a través de una conferencia de prensa, lo que constituye un hecho político y una clara definición sobre el tema".

El oficialismo sostiene que "el problema central es el de la inflación" y que hacia allí deben dirigirse todos los esfuerzos, pues solucionado ese problema el tema de los alquileres se podrá manejar de una forma más tranquila. "En esta instancia no se pueden arbitrar soluciones de emergencia", coinciden los legisladores radicales.

Esta semana, el presupuesto

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, y el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jesús Rodríguez, se reunieron ayer para tratar dos temas concretos: el presupuesto nacional y los lineamientos económicos que se incluirán en la plataforma electoral del radicalismo.

De la reunión habría surgido que el presupuesto será enviado al Congreso por el Poder Ejecutivo antes del próximo fin de semana, casi 10 meses después de la fecha prevista, según la ley de contabilidad de la Nación, término que se cumplió en setiembre último.

OLA DE VERSIONES

Gambetas con el stand by

Coincidiendo con el arribo de una misión del FMI, circularon versiones sobre la suspensión de desembolsos a la Argentina como demostración del disgusto que habría provocado la propuesta presidencial sobre la deuda.

El enojo de la cúpula del Fondo Monetario Internacional (FMI) con la propuesta del presidente Alfonsín acerca de la deuda externa, el arribo esperado para hoy de una misión de ese organismo que llega para verificar el cumplimiento de los compromisos acordadas en el último stand by, y el atraso del gobierno argentino en el pago de intereses a los bancos acreedores, conformaron un clima de tensión propicio para versiones y presiones como las que ayer se canalizaron a través de un cable de la agencia United Press International que afirmaba que "el FMI suspendió desembolsos a la Argentina", y que fue calificado por el propio ministro Juan Sourrouille como "una información disparatada y antojadiza".

El cable fechado en Washington le atribuyó a fuentes diplomáticas la afirmación de que el "FMI suspendió sus desembolsos a la Argentina debido a que el país no cumple con las pautas económicas convenidas, incluido el pago de intereses de la deuda externa".

Los desembolsos en cuestión son los dos últimos tramos por 225 millones de dólares cada uno del crédito stand by de 1290 millones de dólares, que el equipo económico negoció con el FMI el año pasado y que fue aprobado por esa institución el 23 de julio de 1987. Precisamente, la misión de técnicos del FMI que arribará hoy a Buenos Aires tiene como objetivo controlar el cumplimiento de las pautas acordadas para, en función de esa inspección, recomendar al directorio del Fondo que apruebe o suspenda el primero de esos dos desembolsos.

"Los datos del cable son totalmente contradictorios —dijo a **Página/12** el subsecretario de Política Económica, Juan Sommer—, ya que por un lado afirma que el FMI suspendió los desembolsos, y por otro informa que mañana (por hoy) llega una misión para verificar el cumplimiento de las metas." Para Sommer, como para todos los restantes miembros del equipo económico que se enteraron de inmediato del contenido del cable, la parte verdadera de esa contradicción es el arribo de los técnicos y la parte falsa es la suspensión de los desembolsos.

Pero más allá del contenido del cable, el enigma que trataban de develar ayer en el Ministerio de Economía y en la Presidencia de la Nación era el origen de la versión y no la interpretación de su contenido, ya que respecto a esto último todos coincidían que se trataba de una presión tendiente a lograr ciertas concesiones del Gobierno en las negociaciones en marcha con el FMI y los bancos acreedores. Precisamente, son los bancos acreedores y el FMI los que aparecen como los principales sospechosos de haber inspirado la versión del cable de UPI. El equipo económico tendrá que pulsear con ambos a lo largo de las próximas semanas para conseguir, a cambio de las habituales concesiones del caso, los 3000 millones de dólares que precisa para cubrir las necesidades de financiamiento externo para el corriente año (vencen intereses por aproximadamente 5000 millones y se estima un superávit comercial cercano a los 2000 millones).

Por el lado del FMI, la propuesta que anunció Alfonsín en Nueva York acerca de la deuda externa pudo haber sido un catalizador de presiones de este tipo, ya que el esquema planteado por el Presidente le atribuye al Fondo un papel secundario al desplazarlo como garante de toda la relación deudor-acreedores, y colocar en su lugar al Banco Mundial. En este sentido, la reacción de enojo que generó la propuesta en el director gerente del Fondo, Michel Camdessus, abona la tesis.

En relación con los bancos acreedores, también hay motivos como para pensar que están interesados en difundir rumores que debiliten la posición del Gobierno y lo apresuren a cerrar la negociación, como suele ocurrir a veces con la disparada del dólar en momentos clave de la discusión.

Antes que cualquiera, está el atraso en la remesa de intereses que ya lleva casi dos meses y que los bancos están exigiendo poner al día para comenzar a negociar un nuevo préstamo por 2000 millones de dólares que el Gobierno pretende obtener de ellos. Ese punto junto con la ampliación del cupo para capitalizar deuda externa y un aumento del tipo de cambio que maximice el saldo comercial son para los bancos las tres exigencias centrales.

RESPALDO POR LA DEUDA

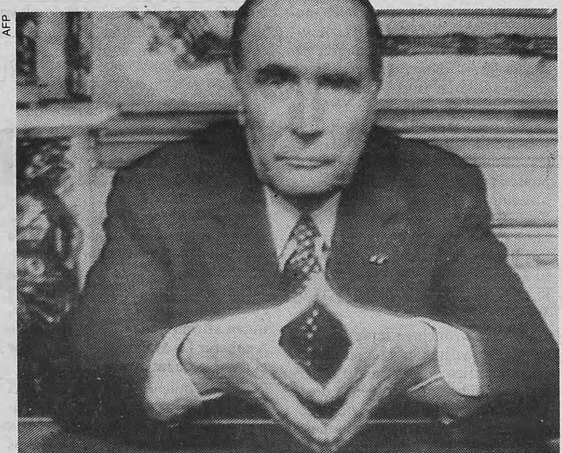
Oui de Mitterrand a Alfonsín

El gobierno francés manifestó ayer su apoyo a la propuesta hecha por el presidente Raúl Alfonsín para la solución del problema de la deuda externa de los países del Tercer Mundo, aclarando que "van en el mismo sentido" que las del presidente François Mitterrand. Esa propuesta del primer mandatario francés será considerada durante la próxima reunión de los siete países más ricos del mundo (Alemania Federal, Canadá, Francia, Japón, Estados Unidos, Italia y Gran Bretaña), que se desarrollará en Toronto, a partir del próximo domingo.

Ante la Conferencia Internacional del Trabajo, en Ginebra, el ministro de Asuntos Sociales y del Empleo francés, Michel Delebarre, explicó que "las proposiciones formuladas por Alfonsín van en el mismo sentido y testimonian la misma preocupación para resolver el gran problema del endeudamiento de algunos estados que las de François Mitterrand".

El 8 de junio pasado, Mitterrand propuso la cancelación de un tercio de las deudas de los países más pobres del Tercer Mundo, en su mayoría africanos y asiáticos, y un latinoamericano, Bolivia. En este sentido, Jacques Attali, consejero especial del jefe de Estado francés, aseguró públicamente que Francia aplicará esa medida sea cual fuere el resultado que la propuesta obtenga en la conferencia cumbre económica de Toronto. Las condiciones que tendrían que cumplir los países beneficiados serían: tener una renta inferior a los 500 dólares por habitante; tener una deuda superior al 300 por ciento del Producto Bruto Nacional, y efectuar un esfuerzo para mejorar la gestión de las finanzas públicas.

AFP



Francois Mitterrand, presidente de Francia.

Una semana antes de que Mitterrand hiciera esta propuesta, hablando ante la American Society en Nueva York, Alfonsín adelantó algunas ideas para afrontar la cuestión de la deuda externa. "Sobre el total de la deuda ya refinanciada, medida en dólares estadounidenses, se pagará una tasa de interés del 4 por ciento anual durante los 3 primeros años, a partir del cuarto año la tasa reducida se aplicará al 90 por ciento de la deuda", explicó entonces Alfonsín, agregando que "sobre el 10 por ciento restante se pagará la tasa de mercado".

La última semana, el ministro de Economía, Juan Sourrouille, de paso por París, fue recibido por su colega francés Pierre Beregovoy, a quien explicó y pidió apoyo para el plan que Alfonsín presentó sobre el problema de la deuda externa del Tercer Mundo. "Beregovoy escuchó con interés y le adelantó la adhesión de su país a esa tesis", aseguraron funcionarios franceses. Por otra parte, en estos últimos días, funcionarios de la cartera de Trabajo y Seguridad Social de la Argentina informaron a dirigentes oficiales, sindicales y privados del sector socioeconómico francés, sobre las características y los alcances del plan Alfonsín.

La CGT no festeja el cumpleaños del Plan Austral

La CGT emitió ayer un comunicado donde criticó duramente la política económica de los últimos tres años y denunció los tarifazos.

La Confederación General del Trabajo afirmó ayer, al cumplirse el tercer aniversario del Plan Austral, que "la política económica que estimula la especulación financiera ha llevado a su punto más bajo la participación de los trabajadores en el producto nacional".

Por otra parte, la central obrera denunció que "los tarifazos constantes sobre los servicios públicos y los combustibles agudizan en forma alarmante el estado de carencia de millones de hogares de trabajadores". Al tiempo que puntualizó que desde diciembre de 1983 al 30 de abril último la inflación superó "la circulación monetaria en más de 26 mil por ciento, imponiendo al pueblo tremendos sacrificios".

"La producción —señaló el análisis cegetista— fue desalentada, el consumo artificialmente reducido, y los salarios constantemente depreciados y envilecidos al impulso de repetidos tarifazos que impulsan dramáticamente hacia arriba el costo de vida."

Por último, la CGT señaló que "el pretexto utilizado para imponer una política que sólo alentó la especulación financiera en contra del trabajo productivo, ha caído en el más flagrante fracaso, y hoy mismo (por ayer), al cumplirse su tercer aniversario, se anuncia un nuevo ataque a la capacidad de supervivencia de las grandes mayorías asalariadas, con un nuevo aumento tarifario de combustibles y servicios". Y concluyó señalando que esta situación no puede prolongarse más.

El termómetro de junio

El índice de precios al consumidor se incrementó un 5,9 por ciento en las dos primeras semanas de junio según el Instituto de Política Económica y Social que dirige el peronista Jorge Domínguez. Para la segunda semana se contabilizó un alza de sólo dos puntos, ocasionada principalmente por Alimentación y bebidas, que aportó 3,3 por ciento. En este rubro influyeron de manera importante los lácteos y huevos, con 7,4 por ciento y las bebidas con 6,8 puntos.

Moratoria, aunque sea poca

El precandidato presidencial radical, el senador por el Chaco Luis León, declaró ayer que "hay que negociar una moratoria de la deuda externa, aunque sea por un año o por un tiempo corto". León realizó tales declaraciones en la ciudad de Mendoza donde se encuentra como parte de su gira proselitista. El precandidato, fustigó al ministro de Economía, Juan Vital Sourrouille al afirmar que "el ministro dice que la moratoria no resultó en Brasil. Pero Brasil en un año de moratoria acumuló 10.000 millones de dólares de reserva y yo creo —afirmó León— que a la Argentina le haría muy bien acumular reservas".

La UIA se hizo oír en Ginebra

El vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Roberto Favelevic denunció ayer ante la reunión de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que se realiza en Ginebra, Suiza, la nueva ley sindical argentina por considerarla violatoria de los principios establecidos por esa entidad y las disposiciones constitucionales de nuestro país. Favelevic previno sobre las "nefastas consecuencias" que a su entender puede tener la revisión de la ley de contrato de trabajo que se propicia en el Congreso Nacional.

Cruz del Eje sigue esperando

El presidente de Honda Motor Argentina, Katzuo Hori, ratificó ayer ante el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, el interés de la empresa por instalar una planta de fabricación de motocicletas en la ciudad de Cruz del Eje. El precandidato de la UCR dijo que el proyecto "no es incompatible con el que ya se aprobó para la radicación de otra fábrica de la firma argentina Zanella". La instalación de Honda está demorada por una causa iniciada por el fiscal de Investigaciones Administrativas, Ricardo Molinas.

Petroquímica en apuros

El juez en lo penal Nº 2, de la circunscripción judicial del Sur, Alberto Ravazzoli, realizó ayer una inspección en el lugar donde cerca de doscientos operarios cesanteados por la empresa Petroquímica Comodoro Rivadavia S.A., mantienen bloqueados los accesos a la fábrica de cemento ubicada en el barrio Don Bosco a 8 kilómetros de la ciudad de Comodoro Rivadavia.

DUKAKIS

"El impacto de la próxima elección presidencial de los Estados Unidos de América en la política exterior sobre América latina" es el tema que desarrollará mañana en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) el experto norteamericano Peter Tarnoff, presidente del Council on Foreign Relations de Nueva York y a quien medios locales vinculan como próximo al precandidato demócrata Michael Dukakis. Ex diplomático de carrera entre 1961 y 1982, Tarnoff es un peso pesado: fue asesor en la embajada de su país en Saigón, Vietnam del Sur, en 1964-66, miembro de la delegación estadounidense a las conversaciones de París sobre la paz en Vietnam y secretario ejecutivo del Departamento de Estado y asesor especial de los cancilleres Edmund Muskie y Cyrus Vance, ambos bajo la presidencia de James Earl Carter. Alfonsín dialogó por primera vez con Dukakis dos semanas atrás en Boston.

La señora León pide no votar

La apoderada del Movimiento Bases Radicales que propicia la candidatura presidencial de Luis León, Marta Longonbardo de León, reclamó ayer a la junta nacional electoral de la Unión Cívica Radical que no se vote en los distritos de Santa Fe, Córdoba, San Luis, Chubut y Salta, durante los próximos comicios internos del 3 de julio. Los mencionados distritos no presentaron sus padrones en el tiempo y la forma exigidos por las normas internas partidarias, explicó la esposa del senador León. Por su parte, el presidente de la junta nacional electoral de la UCR, Alfredo Concepción, cursó un telegrama a los titulares de los cinco distritos para que cumplan con el requisito. La señora de León dijo que aunque se presentaran ahora los padrones, el Movimiento Bases Radicales insistirá en su reclamo en virtud de que el reglamento electoral exige un plazo previo de 30 días para la presentación de los padrones.

El FRAL "dejó de existir"

La dirigente del Partido Humanista Alicia Blanco anticipó que su agrupación estudiará el planteo de un recurso ante la Justicia si el Partido Comunista continúa invocando al Frente Amplio de Liberación (FRAL). Como candidata a diputada del PH en Capital Federal, Blanco advirtió ayer que el FRAL "dejó de existir", y explicó que el alejamiento de los humanistas quitó reconocimiento legal al frente a la vez que consideró una "torpeza política" la actitud del PC.

Otro diplomático estadounidense para un ping pong con colegas

Solomon, que ayer manifestó a Alfonsín su preocupación por la "corriente de armas que sigue llegando al conflicto Irán-Irak", una mención a envíos argentinos a Teherán, hoy se reunirá con diplomáticos locales.

(Por Martín Granovsky) **Como una réplica en inglés del soviético Vladimir Lomeiko, que visitó Buenos Aires la semana pasada, el subsecretario del Departamento de Estado norteamericano Richard Solomon brindó ayer al Presidente el enfoque de su país sobre la reciente cumbre Reagan-Gorbachov. Pero Solomon, en realidad, viene para otra cosa: hoy sesionará en el Palacio San Martín, antigua sede de la Cancillería, el mecanismo regular de intercambio de puntos de vista entre diplomáticos estadounidenses y argentinos.**

Ayer, naturalmente, Alfonsín expresó su "profunda satisfacción" por la cumbre de los supergrandes, y Solomon insistió en la conocida posición de Reagan: satisfacción, también, y confianza en que los acuerdos START sobre limitación de armas estratégicas puedan firmarse antes de fin de año, es decir antes de que asuman George Bush o Michael Dukakis.

La reunión de hoy, en cambio, servirá como un repaso a escala masiva. Solomon encabeza una comitiva de siete diplomáticos que repetirán el intercambio ya realizado en 1984 y 1985 en Buenos Aires y en 1986 en Washington. "Es más un encuentro de actualización que una jornada de negociaciones bilaterales", explicó a **Página/12** un participante argentino. Solomon encabeza un equipo que depende directamente del secretario de Estado, George Shultz, y su resumen del trabajo de hoy llegará en forma de dossiers tanto a su jefe como a los *thinks tanks*, la materia gris de la diplomacia de Washington.

La agenda incluye temas sugeridos por los visitantes y temas de origen doméstico. Los primeros abarcan la cumbre, el problema de la deuda, la represión del narcotráfico, el desarme, los conflictos regionales (eufemismo por Nicaragua y Panamá) y la cooperación dentro de América latina y del subcontinente con los Estados Unidos. A este paquete, que también interesa a los argentinos, la diplomacia local sumó Malvinas y Antártida.

El canciller Dante Caputo, acaba de pasar varias veces por los Estados Unidos, donde incluso mantuvo una "excelente" reunión con Shultz, según definición de ambos. Y en abril último Buenos Aires fue sede de una multitudinaria concentración diplomática, de embajadores estadounidenses en el Cono Sur. Esa vez también llegaron el subsecretario para Asuntos Internacionales Elliot Abrams y el embajador en la ONU Vernon Walters, quienes reclamaron en privado y en público, participación argentina en el desplazamiento del panameño Manuel Noriega, un tema en decadencia.



Alfonsín y Solomon compartieron satisfacciones por la reciente cumbre Reagan-Gorbachov en Moscú.
El subsecretario preside la comitiva norteamericana a la habitual sesión de intercambio.

REPLICA A UN MARINO

Jaunarena no quiere guerra

El ministro de Defensa, José Horacio Jaunarena, señaló la necesidad de "privilegiar los caminos de la negociación", en implícita respuesta a las declaraciones del contraalmirante (RE) Carlos Busser, quien afirmó que la Argentina debe recuperar las Malvinas "incluso por el recurso de las armas".

Busser, quien en 1982 comandó el desembarco argentino en el archipiélago, sostuvo al cumplirse el Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Islas Malvinas que "no cabe esperar que actualmente el Reino Unido reconozca la soberanía argentina sobre Malvinas, sino que tal reconocimiento deberá serle arrancado".

Además, el jefe naval del Operativo Rosario justificó la acción militar de entonces diciendo que "por la soberanía se debe pelear frente al enemigo cualquiera sea su poderío". Aunque reconoció que con el escaso presupuesto con que actualmente cuentan las Fuerzas Armadas se hace "imposible iniciar otro operativo semejante al del 2 de abril", al tiempo que sentenció que "quienes piensan que ese acontecimiento (el desembarco) fue una aventura son unos ignorantes y hablan irresponsablemente".

Al respecto, Jaunarena puntualizó que la "Argentina ha sido muy clara en todos los foros internacionales cuando invitó a Gran Bretaña a sentarse en los ámbitos que corresponda con una agenda abierta sin excluir ningún tema" concerniente a la soberanía.

En otro orden de cosas, el ministro consideró "apresurado" dar una opinión personal sobre el proyecto del gobernador de Mendoza, José Bordón, de propiciar para los próximos años "la unificación de los mandos militares" de los ejércitos chileno y argentino. "Tengo interés en conocer el proyecto —dijo Jaunarena—, pero tengo que leerlo para saber cuáles son los términos y en qué tiempo se aplicaría."

Y, en referencias a las críticas formuladas por el menemismo sobre la política de privatizaciones en Defensa, el ministro dijo que "nadie puede estar en contra de que se opere una modernización del sector para que nuestra producción y tecnología esté a la altura de los tiempos".

Con objetivos y sin plazos asume el general acelerador

Antes de fin de semana, el general Francisco Machinandiarena prestará juramento como nuevo juez militar de la causa unificada Semana Santa–Monte Caseros, luego de que el presidente Raúl Alfonsín firme el decreto respectivo. El juramento de rigor se lo tomará el titular del Ejército, general José Caridi, quien sugirió su nombre con la orden de "acelerar" el proceso.

Machinandiarena reemplaza al coronel retirado Mario Serra, quien solicitó ser relevado de sus funciones ante la conveniencia de que fuera un oficial superior el que asumiera la conducción de los sumarios. El nuevo juez militar "no está atado a ninguna fecha y sólo tiene la instrucción de acelerar la causa", aclaró una fuente castrense.

El vocero confirmó que mañana el general Jorge Warckmeister, titular del Consejo de Guerra Permanente para jefes y oficiales de las Fuerzas Armadas, iniciará el juzgamiento de nueve oficiales subalternos pertenecientes al regimiento de Rospentek involucrados en la causa de Monte Caseros. Se trata de los tenientes primero: Ariel Barea Castellanos, Alejandro Corletti y Miguel Alvarez. Los tenientes Gustavo Cárdenas y Jorge Fernández; y de los subtenientes Francisco Farina, Eduardo Garbini, Carlos de Simone y Carlos Corradi.

En el caso del regimiento de Infantería 22 de El Marquesado, de San Juan, los 11 oficiales subalternos implicados fueron sobreseídos en su totalidad, sin perjuicio de las sanciones disciplinarias que pudieran corresponderles.

EXTREMISTAS CORDOBESES

Nazis con casco y bayoneta

Un suboficial de la Fuerza Aérea, un periodista y otro joven de 23 años fueron detenidos por estar vinculados a una célula de extrema derecha. La policía secuestró uniformes, equipos de combate y bibliografía nazi.

La policía provincial de Córdoba detuvo a otras dos personas vinculadas con los grupos de extrema derecha que responden al ex teniente coronel Aldo Rico, en la continuación de los procedimientos realizados el viernes último en el que fueron apresados cuatro integrantes de dos células terroristas. Uno de los detenidos es el suboficial principal de la Fuerza Aérea José Horacio Córdoba, a quien se le secuestraron varios uniformes y equipo de combate, mientras que el otro es un joven de 23 años de quien no trascendió su nombre y que tenía en su poder un equipo de combate completo, con su correspondiente casco, una bayoneta y una pistola calibre 22.

Córdoba fue detenido el domingo último en su domicilio del barrio Benjamín Matienzo, en la capital cordobesa. La pista para llegar al militar aeronáutico la habría dado Carlos Da Cruz, el periodista del semanario opositor *El ciudadano de Córdoba* que fue detenido el viernes pasado y a quien se le secuestró material terrorista y bibliografía nazi.

Entre sus preferencias literarias, Da Cruz tenía varios ejemplares de *Mi lucha*, de Adolfo Hitler; libros sobre el nazismo y la edición completa del *Programa Nacional Socialista*. En el allanamiento dispuesto por el juez federal Carlos Uboldi también fueron secuestrados ejemplares de *El justicialismo, doctrina revolucionaria; Manual de la supervivencia*, sobre el entrenamientos de comandos; *Al pie del patíbulo*, del escritor checoslovaco Julius Fucyk; *Sobre héroes y tumbas*, de Ernesto Sabato; y un manual sobre *Política militar soviética*. Los escritos atesorados por Da Cruz se completaban con varias cajas llenas de panfletos con la consigna *libertad a Rico*, 25 fascículos de la colección *El tercer Reich* y brazaletes de tela roja con la cruz svástica. En el terreno extralitерario, Da Cruz guardaba unos 5000 proyectiles de guerra, un fusil y una granada.

Encausada la investigación hacia la detención del suboficial Córdoba, la policía encontró en su domicilio un cañón para ametralladora PAM; 10 pares de borceguíes; varios uniformes de combate y para pilotos de avión; dos palas para campamento y varios bidones con nafta y querosén. Ya en el barrio Los Gigantes, después de obtener una pista en ese sentido, los investigadores detuvieron a un joven de 23 años, a quien le secuestraron un equipo de combate completo con casco incluido, una bayoneta para fusil FAP y una pistola calibre 22.

Todos los detenidos serán indagados hoy por el juez Uboldi, quien —por otra parte— dispuso un careo entre los tres integrantes de otra célula derechista, detenidos desde la semana pasada, mientras voceros judiciales adelantaron que el magistrado habría ordenado la captura del cabecilla de la banda cuyo nombre sería Jorge Crespo, alias "Damián". El careo dispuesto por el juez involucra a Roberto Palacios, Alejandro Marcelo Galopo y Orlando Romero, quienes fueron detenidos en un gimnasio ubicado en Montevideo 66 de la ciudad de Córdoba, donde la policía secuestró uniformes militares, municiones de guerra, armas largas, mechas y panes de trotyl, material que los terroristas habrían utilizado para cometer atentados contra la comunidad judía, como el perpetrado contra la firma *Pompas Hermanos*. Sin embargo, el fiscal de la causa, Luis Rueda, descartó una vinculación entre estos últimos y los restantes detenidos, explicando que se trata de dos grupos distintos.

Alejandro Elías



Eduardo Angeloz, gobernador de Córdoba, atento a la investigación de la célula nazi.
"De la Sota está desinformado; no sabe que los subversivos están todos detenidos."

En tanto, el gobernador Eduardo Angeloz, al referirse a las detenciones, afirmó que el descubrimiento del accionar de los grupos de extrema derecha en Córdoba "demuestra que dentro de la democracia la impunidad no existe". Después de presidir el acto en el que los miembros del Consejo de Partidos Políticos juraron defender los principios de la nueva constitución de la provincia de Córdoba, Angeloz mostró su satisfacción por ese hecho, y tuvo tiempo también para criticar al precandidato a vicepresidente de la Nación, el justicialista y también cordobés José Manuel de la Sota.

"Como siempre, De la Sota tiene una desinformación total", comentó Angeloz, debido a que el dirigente peronista pidió que el gobernador cordobés "ejerza su autoridad en la provincia y explique las conexiones de los fascistas". El virtual candidato presidencial del radicalismo se preguntó si "De la Sota no sabe que esos subversivos están todos detenidos".

JUEZ IRURZUN

Otros 30 años para Firmenich

El juez Federal Martín Irurzun condenó al dirigente montonero Mario Firmenich a la pena de reclusión perpetua más la accesoria de inhabilitación absoluta por igual tiempo, al considerarlo autor responsable del delito de "homicidio calificado reiterado en concurso real" con "tentativa de homicidio calificado en grado de codeterminación". La causa en la cuál se lo condenó tiene como origen el atentado perpetrado contra el ex secretario de Hacienda, Juan Alemann, el 7 de noviembre de 1979, y por el homicidio cometido seis días después contra el banquero Francisco Soldati y su custodio, el cabo primero de la Policía Federal, Ricardo Durán.

La pena impuesta deberá limitarse a treinta años de efectiva reclusión en razón de las obligaciones establecidas en el convenio de extradición con Brasil, país donde fue detenido Firmenich. La condena se suma a la que también por 30 años le impuso el juez federal de San Martín, Carlos Luft, por el secuestro extorsivo de los hermanos Juan y Jorge Born y los homicidios del gerente de la empresa Molinos Río de la Plata, Alberto Bosch y el custodio Juan Carlos Pérez.

Como consecuencia de la limitación que impone el convenio de extradición, la pena quedará agotada al 13 de abril del año 2016 a las 12 horas.

El juez Irurzun es el mismo magistrado que detuvo a los ex ministros del proceso, José Alfredo Martínez de Hoz y Albano Harguindeguy, por el secuestro extorsivo del empresario textil Federico Gutheim. También estuvo en su juzgado el caso de Osvaldo Sivak y el de la fallida socilitada en favor del ex dictador, Jorge Videla, que iba a ser publicada en varios medios de esta Capital el 25 de mayo de 1987.

La decisión del juez de aplicarle perpetua a Firmenich por el atentado contra Alemann y el homicidio en perjuicio de Soldati y su custodio trascendió en fuentes tribunalicias pero la resolución y los fundamentos recién se conocerán hoy. Alemann, segundo hombre en el Palacio de Hacienda mientras permaneció al frente Martínez de Hoz, salió ileso del atentado, pero no ocurrió lo mismo con Soldati y su custodio, quienes fallecieron de inmediato al ser alcanzados por el fuego cruzado de tres personas, vestidas con uniforme militar portando armas largas.

Desobedientes en Aeroparque

La posibilidad de amparar con la obediencia debida el accionar de los civiles imputados en el copamiento del Aeroparque Metropolitano no fue descartada ayer en la décima audiencia oral y pública de la causa, con el testimonio del vicecomodoro Jorge Igarzábal, ex jefe del Departamento IV de la Jefatura de Inteligencia de la Fuerza Aérea.

El oficial aseguró ante la Cámara Federal de Apelaciones que el personal de Inteligencia, civil o militar, debe obediencia a todo personal superior de su Fuerza, siempre que éste responda a sus mandos naturales y no cuando ordene la comisión de actos ilícitos o que manifiesten un desconocimiento de la cadena jerárquica.

En una ardua jornada, plagada de réplicas y contrarréplicas entre la fiscalía y la defensa, comparecieron ayer 12 testigos. El tema central giró pemanentemente en torno de la intención de la defensa de incorporar al debate la obediencia debida. Asimismo, la defensa planteó la nulidad de los peritajes realizados por la Policía Federal tras la recuperación del aeroparque y la detención de los hoy imputados.

En la audiencia de ayer se procedió también a leer en voz alta y numerar las armas largas y cortas utilizadas por el grupo sedicioso: siete fusiles FAL, siete revólveres y pistolas de distintos calibres, un fusil Mauser y dos pistolas-ametralladoras. A estas armas hay que sumarles las granadas de alto poder explosivo que tenía en su poder, entre otros, el vicecomodoro Juan Carlos Puy.

Un mano a mano en La Galería

Como culminación del ciclo "Mano a mano con el Gobierno" que organiza la UCR, el intendente de la Ciudad de Buenos Aires, Facundo Suárez Lastra, responderá a las inquietudes e interrogantes de los afiliados y vecinos de la Circunscripción 19ª, el próximo jueves 16 del corriente a las 21 en Santa Fe 2450 (Teatro de La Galería). La entrada es libre.

El traspaso del poder

El 10 de diciembre del año próximo será la fecha de entrega del poder a las autoridades que resulten electas en los comicios generales de 1989, cuyo día aún no está definido, afirmó el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra. También declaró que según la Constitución "el Colegio Electoral debe reunirse cuatro meses antes de la expiración del mandato, por lo que necesariamente las elecciones deben ser antes de setiembre".

Semana social de la Iglesia

El obispo de Morón y titular de la Comisión Episcopal de Pastoral Social, monseñor Justo Oscar Laguna, anunció que entre el 8 y el 10 de julio próximo se realizará en Mar del Plata la Semana Social 1988. El tema principal de las jornadas será la reciente encíclica de Juan Pablo II. La apertura de la Semana Social 1988 estará a cargo de monseñor Rodolfo Bufano, y al día siguiente el economista y sociólogo Juan José Llach hablará sobre la problemática política-económica.

Un juicio a la Corte

El diputado nacional radical Julio César Romano Norri anunció en San Miguel de Tucumán que "podría presentar un pedido de intervención federal a la Suprema Corte provincial" como derivación de la denuncia de un comerciante en un caso de presunta corrupción. El hombre de negocios denunció ante la Justicia que dos policías adscriptos al juez de instrucción de la quinta denominación, David Granada, se ofrecieron para arreglar un caso que se tramita en ese juzgado, a cambio de una coima.

Tucumanos en huelga

Los empleados públicos de Tucumán reiniciaron las medidas de fuerza en el ámbito estatal y docente, por la falta de pago de los salarios de mayo último. La Asociación Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión del Personal Civil de la Nación (UPCN) cumplieron ayer la primera jornada de un paro por 48 horas, con la paralización casi total en las reparticiones que componen la administración central.

También la Agremiación Tucumana de Educadores Provinciales (ATEP) cumplió un paro de 24 horas. Los empleados de la Sanidad, agrupados en ATSA, realizarán hoy un paro de 24 horas en reclamo salarial adeudado de enero, febrero y marzo.

La Convención radical viene sin sorpresas

Una plataforma-marco, por ahora, y un programa puntual para más adelante, es la fórmula acordada entre alfonsinistas y angelocistas para prevenir enfrentamientos.

La reunión de la Convención Nacional del radicalismo que comenzará mañana y será presidida por el titular de ese organismo partidario, Conrado Storani, acordará una propuesta general que señalará los grandes lineamientos a seguir en cada área, como por ejemplo "El rol del Estado" o "El nuevo modelo de acumulación económica", y no avanzará en la discusión puntual de cada tema tratando de mediatizar las diferencias de corte ideológico que subsisten entre sectores del alfonsinismo y el entorno del candidato Eduargo Angeloz.

Los máximos dirigentes del radicalismo se encontraron ayer en la sede del comité provincia de Buenos Aires y continuarán hoy sus negociaciones para compatibilizar criterios sobre los diversos aspectos de la plataforma electoral que deberá aprobar la Convención. Los líderes de las distintas corrientes analizaron los diferentes documentos y coincidieron en que "la Convención aprobará una plataforma-marco con los grandes lineamientos a seguir" y dejará abierto para el futuro "la discusión puntual de cada tema que se incluirán en la futura plataforma electoral" partidaria para las presidenciales de 1989.

Storani afirmó ayer que la próxima Convención oficialista, significará una "puesta al día total" del programa partidario en diversos temas, especialmente en la definición del "rol del Estado, la modernización y la politica de privatizaciones".

Storani anticipó que la plataforma electoral partidaria propiciará la privatización de los sectores "no esenciales" de la actividad estatal, en tanto en los restantes, como los servicios públicos, "aceptará la asociación de capital en tanto no se afecte el control político". El dirigente partidario destacó que la tarea realizada en la elaboración de esta plataforma "no tiene precedentes en el radicalismo, ya que —dijo Storani— las 22 comisiones especificas de la Convención vienen trabajando desde enero".

Por otra parte, el radicalismo metropolitano realizará hoy 28 actos simultáneos en cada una de las circunscripciones electorales de la Capital Federal en apoyo de la fórmula presidencial Eduardo Angeloz y Juan Manuel Casella. A estos actos, organizados por la Junta Coordinadora de Capital y sus aliados partidarios no concurrirán los integrantes de la corriente interna denominada Núcleo Convocante que organizará el próximo viernes a las 20 un acto, también en apoyo a la fórmula, en la Federación Argentina de Box. En una declaración en apoyo al acto, la juventd del Núcleo Convocante reclamó el alejamiento de su cargo del secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, sumándose así al pronunciamiento realizado por el otro precandidato del radicalismo, el senador chaqueño Luis León.

Gustavo Saiegh



Conrado Storani, tranquilo ante la inminente Convención.
La plataforma será tan global que no surgirán diferencias.

ANGELOZ Y MENEM

Bajo las estrellas

Eduardo Angeloz y Carlos Menem coincidirán mañana en Salta cuando participen de sendos actos proselitistas y se sumen a los homenajes que se celebrarán con motivo de evocarse un nuevo aniversario de la muerte del general Martín Güemes. Ambos precandidatos asistirán a una "guardia bajo las estrellas" en la noche del 16 y la madrugada del viernes 17 alrededor del monumento ubicado al pie del cerro San Bernardo.

El tradicional homenaje se celebrará luego de que Angeloz recorra en caravana distintos sectores de la ciudad capital en compañía de dirigentes radicales locales encabezados por el senador provincial Alberto Luis Espeche, y Menem arribe desde La Pampa a Tartagal, 352 kilómetros al norte de Salta, hable frente a una concentración en Orán y recorra en su menemóvil el centro de esta ciudad para terminar con un acto en el centro policial Sargento Suárez, el mismo lugar donde el domingo pasado se presentó el otro candidato peronista, Antonio Cafiero.

Como en sus anteriores visitas, Angeloz envió a Salta una avanzada integrada por los senadores provinciales de Córdoba José Maria Parola, Ricardo Valazza y Oscar Cugat y el diputado provincial Alfredo Cugat, todos integrantes de la Línea Córdoba que colaboran con el virtual candidato radical mientras las estructuras del radicalismo se aprestan a la movilización por los comicios internos del 3 de julio.

Menem llegará a Salta mañana, seguramente con definiciones respecto a la postergación de la interna del PJ, la cual volvió a ser requerida ayer por sus seguidores. Su hermano, el senador Eduardo Menem, declaró anoche a **Página/12**: "Si el cafierismo tiene buena predisposición para revisar y purificar los padrones, las elecciones podrían realizarse entre el 17 y el 24 de julio; de lo contrario, deberían postergarse aún un tiempo más".

El revuelo que ha originado en los circulos políticos salteños el arribo casi simultáneo de ambos candidatos ha despertado a las dirigencias partidarias radical y peronista que se aprestaban ayer a medir fuerzas durante el programa a desarrollarse mañana. En dichas fuentes, se especuló sobre el diálogo que ambos presidenciables pasen la noche en vela en recordación de la gesta de los gauchos de Güemes.

Frentistas, pero no con todos

La Convención Nacional del Partido Intransigente se reunirá el próximo fin de semana en Mar del Plata reanudando un debate político iniciado e interrumpido el pasado 10 de abril cuando el máximo organismo partidario definió su posición electoral frentista con el peronismo como socio principal, pero supeditado al resultado de los comicios internos del PJ del 26 de junio.

Si bien los diversos grupos internos rechazan la idea de inmiscuirse en la interna peronista, dirigentes de primer nivel como Luis Manrique u Oscar Valdovinos apuestan a que la alianza sólo se efectivice en el caso de triunfar el cafierismo: otros, como el bonaerense Marcelo Arabolaza, opinó en cambio que "luego de que el peronismo resuelva su interna, recién los intransigentes discutiremos con los ganadores sobre la posibilidad de marchar hacia un frente".

Las sutiles diferencias que se manifestaron en la apertura de la Convención —que había pasado a cuarto intermedio en abril— seguramente se volverán a reaparecer en Mar del Plata y a impedir definiciones tajantes respecto del frente, hasta que se sepa si Cafiero o Carlos Menem ganan la candidatura presidencial del PJ.

ENTRE CHICANAS Y CONFUSIONES

En el PJ juegan a la escondida

Mientras la junta electoral del PJ ratificaba la fecha del 26 de junio para concretar las elecciones internas, el menemismo anunció que sus impugnaciones sobre los padrones iban a llegar a la Justicia. Incertidumbre.

"¿Por qué me hicieron esta chicana? ¿Estamos entre compañeros, o qué? ¿Adónde quieren llegar?", protestó el doctor César Arias, apoderado de la lista de Carlos Menem.

"Estas son las reglas de juego, don César, usted nos hizo una chicana antes, y nosotros se la contestamos. ¿O quiere que nos comamos todas?", contestó exaltado Daniel Castruccio, el presidente de la junta electoral del Partido Justicialista.

Esa discusión fue una de las tantas que consumieron ayer a menemistas y cafieristas, y que tuvieron como escenario la sede del Consejo Nacional del peronismo, durante la cual la junta electoral ratificó la fecha del 26 de junio para los comicios internos. Los menemistas anunciaron por su lado que acudirán a la Justicia. Los protagonistas apelaron a sendas "operaciones" de prensa —montadas en el mismo lugar, y con los mismos periodistas— y que provocaron una gran confusión entre los periodistas, precisamente, a quienes les resultó imposible saber de qué lado estaba la razón.

Los menemistas fueron los primeros en convocar a conferencia de prensa. "Exigimos 10 días más para revisar los padrones de Buenos Aires porque ya vimos que presentan graves irregularidades. Pedimos 30 días de exhibición de los padrones generales antes de ir a la votación, tal como lo estipula el Código Nacional Electoral en su artículo 29. La junta electoral fijó un cronograma que no cumplió."

Después de que Juan Carlos Mazzón, secretario general de la junta, se asomara al despacho donde Arias y el diputado Alberto Pierri hablaban con los periodistas para decir que "les prestamos la oficina, pero no para que nos hagan tanto escándalo", la prensa se trasladó a la otra conferencia realizada en la sala de reuniones.

Allí, los miembros de la junta dijeron: "No existe ninguna razón para aplazar la fecha de los comicios. Nosotros estipulamos un período de 3 días de exhibición de los padrones, y ya pasamos los 45, o sea que nos excedimos largamente. Vencido el plazo de impugnación hoy (por ayer) a las 12, no se presentó ninguna lista a impugnar nada".

En medio de la charla de la junta con la prensa, apareció el propio Arias que pidió "permiso para hacer una pregunta".

—"¿Por qué dicen que no presentamos impugnaciones?", interrogó con cara de periodista.

"Hasta las 12 no habían presentado impugnación alguna", le contestaron. La discusión siguió en el terreno de las mutuas chicanas.

Durante todo el día se sucedieron infinitas reuniones. Los menemistas centraron sus cónclaves entre el despacho del precandidato a vice, Eduardo Duhalde, y las oficinas del apoderado legal de la lista. Los cafieristas, que se encontraron a evaluar la situación desde muy temprano en la sede de la Fundación para la Democracia y la Participación (FUDEPA), sólo abandonaron la discusión para hacer algún llamado a La Plata. Al mediodía, Carlos Grosso y Julio Mera Figueroa (que resucitaron otra vez la llamada "comisión de solidaridad justicialista" creada al comienzo de la disputa interna) se reunieron para llegar a un acuerdo. Pero todo fue inútil: cada uno tenía de sus respectivos jefes directivas distintas, uno por confirmar la fecha y otro por postergarla, y nadie quiso aflojar.

Al concluir la agitada jornada, plagada de acusaciones mutuas, de corridas y caras largas, sólo una situación parece abrirse paso: como en las épocas del enfrentamiento entre ortodoxos y renovadores que casi todos creían enterrado el futuro de las elecciones internas del peronismo está, nuevamente, en manos de la Justicia.


Alejandro Elías

La junta electoral y el objeto del deseo: el padrón peronista.
Ratificación de la fecha e irregularidades: confusión en el PJ.

ESPECULACIONES EN LA RIOJA

Ya se habla de la sucesión de Menem

(Por Jorge Cicuttín) **Que Carlos Saúl Menem no continuará con su mandato de gobernador provincial es una especulación que adquiere cada día más fuerza en la dirigencia política —tanto oficialistas como opositores— de La Rioja. A partir de esta idea, se está produciendo una serie de movimientos en el peronismo riojano para buscar una alternativa a Eduardo Menem, hermano del gobernador, a quien todos señalan como el preferido por el precandidato a presidente para sucederlo en la magistratura provincial.**

Si Menem triunfa en la interna peronista sobre Antonio Cafiero, apuntará todos sus cañones a la campaña presidencial. Si pierde, quienes en La Rioja conocen de cerca a su gobernador aseguran que tampoco volverá a la casa de las tejas —la sede del Ejecutivo riojano—: o bien intentará obtener la vicepresidencia, o bien la jefatura del Partido Justicialista, pero él cree firmemente que tiene que proyectarse a nivel nacional.

Por lo que nadie apuesta ni un bono es por la continuidad del vicegobernador Alberto Cavero a cargo del Ejecutivo provincial a quien, para colmo, un reciente accidente lo mantiene en una silla de ruedas la mayor parte del tiempo. El preferido por Carlos Menem para sucederlo es su propio hermano, Eduardo, actual senador y quien, por un breve tiempo, dirigió los destinos de la provincia durante la dictadura del general Juan Carlos Onganía. Esta preferencia de Menem cuenta con una fuerte oposición en la provincia, que llega incluso a las filas del peronismo local.

"Con la ausencia prolongada de Menem, en el partido se han formado 'quintitas' y peleas internas por la futura sucesión, pero por ahora todo permanece en la oscuridad hasta que finalice la interna a nivel nacional y se confirme el camino que tomará Menem", reconoció a este diario un dirigente del peronismo riojano.

Hasta abril último, el hombre fuerte en la provincia era —en ausencia del gobernador— el ministro de Gobierno Jorge Yoma. Este fue quien, en plena crisis por la prolongada huelga de la administración pública, desde los balcones de la Casa de Gobierno les dio la razón a los huelguistas, reconoció fallas en la administración y se peleó con sus pares del gabinete por sustentar la idea de reducir el número de agentes públicos.

La crisis llegó a su punto máximo cuando los huelguistas eligieron la casa de las tejas como blanco y las naranjas de la plaza 25 de Mayo como proyectiles. Menem volvió a la provincia, Yoma renunció e ingresaron al gabinete los nuevos hombres fuertes: Hernán González, como titular de Hacienda, y Sergio Grimaux, en la cartera de Gobierno.

Muchos dicen en La Rioja que las aspiraciones de González —un democristiano que ya entre 1985 y 1986 tuvo a su cargo la cartera de Hacienda—, no terminan en ese ministerio provincial. No obstante, su raíz extrapartidaria torna más que difícil su ascenso en la administración provincial.

Hasta el momento, Eduardo Menem es quien cuenta con más posibilidades de suceder a su hermano en el gobierno provincial. Pero para eso deberá vencer a la oposición partidaria que si bien hasta el momento no tiene un candidato firme para oponerle, después de celebradas las internas peronistas comenzará tenazmente a buscarlo.

Alfonsín recibió al gobernador y le prometió estudiar el caso

El presidente de la Nación instruyó al secretario de Hacienda Mario Brodersohn para que se agoten los recaudos que permitan prorrogar el vencimiento de la ley de promoción industrial en La Rioja hasta el 30 de setiembre próximo, según se lo solicitara el gobernador Carlos Menem en una reunión fuera de agenda realizada ayer en la Casa de Gobierno.

"El compromiso establecido para conceder la prórroga —aseguró el propio Menem— es que si la ley nacional de radicación industrial sale antes de esa fecha, el plazo quede reducido a la entrada en vigencia de la nueva ley". El gobernador, por supuesto, se manifestó alarmado por el vencimiento de la ley de radicación de industrias que rige para su provincia a fines de este mes, y pidió que La Rioja sea incorporada de manera igualitaria a los regímenes especiales que gozan ahora San Luis y Catamarca. La negociación con el oficialismo puede desatar tempestades en la interna del PJ.

Opinión

Por Alvaro Abós

El dilema de Cafiero

En los corrillos políticos ya no se discute si el menemismo romperá o no. Se discute si romperá antes o después de la elección. Algunos menemistas, desembozados o *in pectore*, sostienen una tercera vía: el 27 de junio, dicen, debe producirse el gran abrazo. Es una manera de ganar aun perdiendo y otra cara de la misma moneda. Un camino es formar un partido nuevo. Otro camino es entrar como un caballo de Troya en el actual PJ y quedarse con la mitad. O casi.

¿Qué indica todo esto? Que semejante contienda no es una interna sino una externa. ¿Interna en relación a qué? ¿Cuál es el armazón común que contiene a dos adversarios que, sustancialmente, buscan su mutua eliminación política? La profunda desmembración que supuso la renovación, con la consiguiente expulsión del herminismo, no ha concluido. Es un proceso inconcluso.

Por eso el dilema de Cafiero, si gana la elección interna, será qué hacer con el vencido. Un camino al que será llamado por algunos consiste en desplazar a De la Sota ungiendo una fórmula con Menem de vice. Los que asimilan la política a las matemáticas aplaudirán esta jugada, como una vía infalible para ganar las elecciones de 1989. Olvidan que la política se asemeja más a la física que a las matemáticas: la introducción de un cuerpo desplaza inevitablemente un volumen similar. Aun ganando las elecciones nacionales, cosa factible si prevalece el voto de protesta de una población agobiada por la crisis económica, ¿qué puede esperarse de una fórmula que contendría una unión de los opuestos? Sólo un peronismo que reeditase la experiencia 73-76, arrastrando al país entero en su disolución.

Lo mismo sucedería si, aun sin alterarse la fórmula Cafiero-De la Sota, la armada Brancaleone del menemismo, con sus heterogéneas huestes, acampa finalmente en el interior del PJ.

En el seno de este fenómeno atípico que es el menemismo late un riesgo cuya real peligrosidad quizás aún no ha sido evaluada: la estructuración de una fuerza política que acople un signo reaccionario y un apoyo de masas. Combatir ese peligro, derrotarlo disputándole los apoyos populares que Menem parece encarnar *per se*, es un camino quizás arduo pero el único que puede alejar a la Argentina del abismo. Desde luego no es el camino de la facilidad ni asegura porciones de poder inmediatas. Pero aun los que practican la política según las reglas de Nicolás Maquiavelo deberían tener en cuenta las enseñanzas del propio maestro cuando afirmaba que "en saber distinguir el mal menor está el acierto del príncipe..."

Empresarios con pesetas buscan buenos negocios

Durante un desayuno de trabajo, la misión española que visita Buenos Aires detalló los proyectos de inversión que se alientan en el marco de los acuerdos binacionales.

Preocupados fundamentalmente por el futuro acuerdo entre ENTel y Telefónica Española, un grupo de periodistas argentinos mantuvo en la mañana de ayer un "desayuno de trabajo" con José María Cuevas, titular de la Confederación Española de Organizaciones Empresariales, en el marco de una breve visita de cincuenta empresarios españoles a Buenos Aires con el fin de "particularizar y comenzar a concretar los acuerdos firmados con la Argentina".

"Este convenio quedaría sin efecto bajo una dictadura militar", manifestó Cuevas otorgándole una clara definición política a los acuerdos. Durante la conferencia, Cuevas y sus pares de la Confederación Empresaria de Madrid y de la Pequeña y Mediana Empresa aseguraron que los acuerdos con España contemplan un 20 por ciento en proyectos de orden público, y un ochenta en empresas privadas argentinas en España o españolas en la Argentina.

"Esto es algo más que una misión comercial. Hay proyectos y ofertas concretas para desarrollar en la Argentina", aseguró Cuevas. El resto de los empresarios detalló algunas áreas concretas: agro, alimentación, electrónica, bienes de capital, hoteles, industria naval, instalaciones industriales, productos químicos y construcción —en este último caso bajo "contratos españoles" que favorecerían la inversión sólo bajo un acuerdo previo de seguro de contratación de obra estatal.

Durante el desayuno, el artículo publicado por *Cambio 16* sobre el estado financiero y técnico de Telefónica aumentó el tembleque de algunas tasas repletas de café. Cuevas endureció la voz y aseguró que se "trató de una campaña para descalificar el prestigio de Telefónica. Ante el crecimiento de la economía —el año pasado fue del cinco por ciento anual— se ha disparado la demanda de todos los rubros, también en el de la telefonía, y esto ha provocado una saturación en la demanda de aparatos".

"Pero la empresa es sólida, con independencia de que existen algunos problemas en el servicio." "Este año va a instalar seiscientos mil teléfonos nuevos en Madrid", aseguró. También por fuera del marco específico del convenio se informó de avances en la negociación de tres empresas argentinas (EMEPA, Uriasco y Ferrocarriles Argentinos) en un convenio de cincuenta millones de dólares junto a CAF (Compañía Española de Ferrocarriles) respecto a transferencia de tecnología.

Por otra parte, en la inauguración del encuentro Hispano-Argentino de cooperación empresaria, el secretario de Industria y Comercio Exterior, Juan Ciminari, señaló que "la sanción definitiva del tratado de cooperación creará las condiciones inéditas para incrementar las relaciones económicas entre nuestros países fortaleciendo las existentes y creando nuevas".

Ciminari afirmó que la decisión de utilizar solamente el 20 por ciento de los créditos españoles para el sector público responde a "la convicción de que son las empresas privadas las que deben asumir el rol principal del tratado, de ser la locomotora que arrastre a nuestra economía".

Sin embargo, algunas horas antes cuando la delegación española se dirigía a una entrevista con la UIA, Cuevas respondió con cierto laconismo a la última pregunta de un periodista:

—¿Hubo propuestas de inversión de empresarios argentinos?

—No hasta ahora.

De todos modos, una jugosa agenda se le preparó a los empresarios españoles, para que vayan estudiando el terreno. Hoy a la mañana se realizará una reunión exclusiva donde los empresarios recibirán explicaciones por parte de funcionarios de Economía sobre el mecanismo de capitalización de la deuda externa. A la tarde, el cóctel será con la Confederación General Económica. Finalmente, el jueves se entrevistarán con el gobernador de la provincia de Buenos Aires y titular del Partido Justicialista, Antonio Cafiero.


Gustavo Gilabert

Al centro, José María Cuevas, líder del empresariado español.
"El convenio quedaría sin efecto bajo una dictadura militar".

DEROGAN LA EMERGENCIA

Los jubilados van a cobrar

El Senado sancionará hoy una ley por la cual los jubilados que trabajaron en relación de dependencia cobrarán como mínimo 700 australes en junio y 820 en julio, mientras que los que aportaron a la Caja de Autónomos recibirán durante los mismos meses y por idéntico concepto 600 y 700 australes. Asimismo, la iniciativa legislativa establece que los pensionados pertenecientes al régimen de trabajadores en relación de dependencia percibirán 600 australes en junio y 700 en julio, en tanto que los integrantes de la Caja de Autónomos se llevarán al bolsillo 510 australes durante este mes y 600 en el próximo.

El proyecto de ley que considerarán los senadores deroga la emergencia previsional decretada por el gobierno radical a fines del año pasado y fija un preciso cronograma por el cual los jubilados cobrarán las ejecuciones de sentencias que les adeuda el Poder Ejecutivo.

Ante la imposibilidad de solventar las ejecuciones judiciales por reclamos del 82 por ciento histórico en el pago de las jubilaciones, Raúl Alfonsín firmó dos decretos que establecían la emergencia previsional. Estos decretos fueron tachados por inconstitucionales y el Gobierno —pese a las presiones políticas que ejerció en los Tribunales— debía pagar las sentencias ya ejecutadas. Para evitar el conflicto de poderes (entre el Ejecutivo y el Judicial), el Gobierno tuvo que abrir la mano y comenzará a pagar lo que debe a partir de la promulgación de la ley.

Los jubilados cobrarán el 50 por ciento de su deuda en los primeros 18 meses, mientras que el resto será percibido en un plazo que no excederá el año y medio.

La ley que sancionará hoy el Senado recoge los tradicionales reclamos de los jubilados y pensionados en pos de alcanzar los haberes históricos que fija la ley desde hace décadas. A partir de agosto, los jubilados recibirán el 82 por ciento del sueldo que cobra un trabajador de su sector en actividad, en tanto que los pensionados recibirán el 75 por ciento en idéntico concepto.

El presidente Alfonsín, en su último discurso ante la Asamblea Legislativa, anunció que los jubilados y pensionados iban a cobrar sus salarios históricos a partir del 1° de enero de 1989, pero las presiones justicialistas en la Cámara de Diputados hicieron anticipar esos pagos.

Radicales y peronistas se hacen una pregunta que hasta el momento no encontró respuestas firmes: ¿cuál es el origen de los fondos que permitirá pagarles a los jubilados lo que fija la ley? El secretario de Previsión Social, Roberto Bigatti, explicó que las partidas para abonar las jubilaciones surgirán de los impuestos a los combustibles, los pulsos telefónicos y el aumento del aporte que realizan empleadores y empleados.

La respuesta de Bigatti no es satisfactoria: los fondos que enumera no alcanzan para pagar las actualizaciones de los haberes jubilatorios que establece la ley a ser tratada por el Senado. Más aún: el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, anunció que no girará aportes del Tesoro Nacional para tapar los agujeros del sistema previsional. En este marco, no quedan dudas de que la plata para los jubilados y pensionados comenzará a faltar a partir de noviembre.

Por lo pronto, la Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados manifestó su satisfacción con el aumento que recibirán, al que calificó como "pequeño respiro" frente al alza de los precios. La entidad rechazó las discriminaciones contra pensionados y autónomos.

Acusaciones en la otra orilla

Para el presidente de la Cámara de la Construcción del Uruguay, Néstor Usera, la hermandad rioplatense es sólo un mito. En declaraciones a un matutino de la vecina orilla el titular de la entidad que agrupa a los constructores mostró la tradicional garra charrúa al calificar a sus pares argentinos de tener un "creciente criterio corrupto para ingresar al mercado uruguayo, haciendo ofertas irreales que luego resultan incumplibles".

Las declaraciones de Usera que fueron consignadas por la agencia France Presse, no se limitaron a describir a los constructores argentinos sino que también se ocupó de la situación financiera de las empresas que la consideró "muy difícil". Por eso señaló que "los bancos que tienen esas empresas como clientes difíciles tratan de que salgan al exterior a hacer algún negocio rápido que les permita de alguna manera mejorar su perfil".

Además Usera advirtió que los empresarios uruguayos dejarán de ser los niños buenos: "Adoptaremos mecanismos similares para poder competir abandonando cierta escala de valores", dijo. Por su parte, el presidente de la Cámara de Construcción Argentina, Filiberto Bibiloni, consultado por **Página/12**, restó veracidad a la versión y consideró que "la publicación en un diario no significa que las declaraciones sean verdaderas".



70 AÑOS DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

Homenaje a los estudiantes del '18

El ministro de Educación Jorge Sabato habló en contra del arancelamiento universitario y se pronunció a favor de los "aportes voluntarios".

En el marco de los festejos por el 70° aniversario de la Reforma Universitaria, el ministro de Eduación, Jorge Sabato dijo en Córdoba que está en contra de "cualquier tipo de arancelamiento de los estudios", mientras el secretario del área, Adolfo Stubrin consideró "injusto y exagerado el criterio de algunos sectores en el sentido de que nuestra universidad es decadente". Entre tanto, hoy continúa el homenaje que realiza la Federación Universitaria Argentina (FUA) y otras organizaciones estudiantiles internacionales. Se efectuará una marcha al rectorado de la Universidad de Córdoba, y por la tarde concretarán un acto en favor de la liberación de los pueblos de Sudamérica.

Los funcionarios de Educación hablaron en el transcurso del seminario preparado conjuntamente por el Palacio Pizzurno y la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) para conmemorar el movimiento estudiantil del que se conmemoran hoy los 70 años. Sabato cuestionó el proyecto de ley del diputado Jorge Vanossi que incluye un aumento impositivo para obtener recursos para la universidad y se mostró favorable al sistema de "aportes voluntarios", expresando su confianza en la respuesta que podría lograrse en distintos sectores sociales para que contribuyan al sostenimiento de la actividad universitaria.

Por su parte Stubrin dijo que con la celebración del aniversario de la gesta reformista el Gobierno no hace "recordaciones nostalgiosas sino reafirmaciones de compromiso con el presente de la universidad". Tras negar rotundamente que el sistema de enseñanza superior se encuentre en decadencia, Stubrin declaró que por el contrario la institución está en "los umbrales de reformas académicas importantes".

En cuanto al acto central de los festejos preparados en Córdoba por la FUA juntamente con la FUC la Unión Internacional de Estudiantes (UIE) y la Organización Continental Latinoamericana de Estudiantes (OCLAE), ayer realizaron un homenaje a Ernesto Che Guevara en el 60° aniversario de su nacimiento, y para hoy convocan a un acto en apoyo a los pueblos latinoamericanos. También habrá una teatralización de los hechos del 15 de junio de 1918 y una movilización al rectorado de la UNC. Mañana habrá actividades referidas a "los derechos humanos y el movimiento estudiantil" y sobre "la unidad obrero estudiantil", además de una charla de la que participará la dirigente de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini.

Pero no sólo en Córdoba se celebra el aniversario de la Reforma. En la Universidad de Mar del Plata se desarrolla una semana de debates y discusión de los distintos proyectos de ley universitaria, con la presencia de diputados nacionales de distintos partidos. Esta noche a las 20 los marplatenses concretarán el acto central en el aula magna del complejo universitario de la ciudad.

En La Plata la universidad viene realizando desde el mes pasado un intenso cronograma de celebraciones. Ayer entregaron títulos honoris causa en la Facultad de Derecho e inauguraron una exposición relativa a la Reforma. Hoy habrá sesiones especiales del Consejo Superior de la UNLP y de la Cámara de Diputados de la Provincia de Buenos Aires. Además a las 21 habrá una función de Gala en el Teatro Coliseo Podestá. Mañana se reunirán en la universidad rectores latinoamericanos y se desarrollará una sesión homenaje en el Concejo Deliberante de La Plata.

También los catamarqueños harán su homenaje. El próximo jueves 21 impondrán el nombre de Plaza Mayor Reforma Universitaria al parque ubicado en esa casa de estudios. En Rosario el viernes 24 hablarán los diputados Federico Storani (UCR) y Guillermo Estévez Boero (PSP) en un acto. Entretanto, en la UBA los actos se realizarán en las distintas facultades y esta tarde se proyectará —en el Centro Cultural General San Martín— un video de homenaje a la Reforma elaborado por la Secretaría de Extensión de esa casa de estudios. La universidad porteña constituyó especialmente una comisión de homenaje, integrada por los consejeros superiores Norberto Rodríguez Bustamante —decano de Filosofía y Letras—, Angel Barletta, Fernando Vilella, Andrés Borthagaray y el presidente de la FUBA, Rogelio Rey Leyes, actuando como secretario el titular de Extensión, Lucas Luchilo.



DEBATE · ANIBAL VELAZQUEZ

CONADU discute la ley universitaria

El gremio de los profesores del nivel superior debate el tema a nivel de base, y las conclusiones surgirán en el próximo congreso, en julio.

Al igual que lo ocurrido en todas las universidades nacionales, la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) inició un debate interno sobre la futura ley para el sector y la crisis por la que atraviesan las casas de altos estudios. Sobre estos y otros temas *Página/12* dialogó con el secretario general de ese gremio, el ingeniero electrónico Aníbal Velázquez.

—*¿Los paros de la CONADU del año pasado y de este tuvieron un objetivo estrictamente salarial?*

—La consigna que movilizó a los docentes universitarios de todo el país fue por salarios dignos y mayor presupuesto educativo. CONADU planteó en reiteradas oportunidades que el problema salarial docente era nada más que el emergente de una crisis universitaria que se viene arrastrando desde hace mucho tiempo. El Estado había dejado de invertir en la universidad. La crisis estaba encubierta por un estado aparente de normalidad, y nuestro reclamo de sueldos dignos la puso al descubierto.

—*El Ministerio de Educación en reiteradas oportunidades señaló que el paro docente tenía motivaciones políticas ocultas...*

—No sé si ocultas, pero tenía sí, una motivación política evidente, en la medida que la permite esta democracia, que es simplemente entender los intereses de la Nación, de su pueblo y su necesidad de estudiar y los intereses de aquellos que estamos comprometidos con una grandeza del país. Esa sí es claramente una actitud política. Pero el ministerio a veces habla de la política como si no se debiera hacer en las universidades. Nosotros creemos que en defensa de la democracia, la participación de los sectores políticos dentro de la universidad es importante. Así también lo manifestamos durante los sucesos de Semana Santa, a través de todas las organizaciones de base de la CONADU.

Ahora, si se pretende decir que se hace política partidaria, eso no puede ser cierto porque en la CONADU y en el medio universitario conviven políticas de todos los sectores, y por lo tanto el gremio no puede representar a un determinado partido.

—*¿Qué características debería tener una nueva ley universitaria desde el punto de vista de los docentes, y sobre todo de docentes que practican el gremialismo?*

—La CONADU, en su próximo congreso en Catamarca que será el 8, 9 y 10 de julio, va a debatir y sacar conclusiones concretas con respecto a la ley universitaria. Durante el último plenario de Córdoba se facultó a la mesa ejecutiva para que envíe a las organizaciones de base todas las copias de proyectos de ley universitaria que están sin debatir a nivel del Congreso Nacional. En este momento se están discutiendo en profundidad. Este 26 de junio hay jornadas de debate regional, para sacar conclusiones a nivel de base.

Esta secretaría general cree que es importante una ley universitaria que contemple los intereses del área en su conjunto, y de cada sector universitario tanto en el gobierno como en el manejo de los presupuestos y en la fijación de esos presupuestos. Y la participación y conexión que debe tener la universidad con el medio y la sociedad. La CONADU cree que la base fundamental en el desarrollo de la universidad tiene tres aspectos: la investigación científica y tecnológica, la docencia y la extensión universitaria. En el primer caso, la universidad tiene cierta tradición, aunque se decayó mucho por falta de presupuesto. En cuanto a la docencia, es la que desarrolla normalmente. Pero es en la extensión donde se advierten profundas deficiencias.

—*¿Qué plantea la CONADU respecto al gobierno universitario?*

—Personalmente, porque el congreso nuestro todavía tiene que expedirse, creo que se debe incorporar a otros sectores, incluso al propio Gobierno en el de la universidad. Porque esta autonomía produce un disloque entre la universidad y el Gobierno. La autoridad política debe participar en generar políticas y en el movimiento de la universidad, como el resto de la sociedad, de las conducciones medias y organismos. Es más, la universidad tiene la obligación de consultar a todos esos sectores. Y eso ya se hace en otros países del mundo.

—*¿Por ejemplo, los gremios que nada tienen que ver con la universidad?*

—Sí, todos los gremios importantes que podrían aportar a la universidad. Incluso la CGT regional. Todos los sectores deben hacer su aporte, porque queremos un país económicamente justo, y políticamente soberano y que tenga su desarrollo inserto en esta América latina, para salir incluso de esta crisis mundial en la cual estamos inmersos. Nosotros estamos pagando con nuestra economía, aportando su esfuerzo a otras economías en crisis.

La Nación paga 867 australes en junio

Si bien en el temario oficial del Consejo Federal de Educación que se reunirá mañana en Paraná, Entre Ríos, no figura la política salarial docente, es impensable que los ministros de Educación de las provincias y de la Nación no aprovechen la oportunidad para debatir el tema que desencadenó el prolongado conflicto docente. Por lo pronto, se confirmó que está a la firma del ministro de Economía el decreto que fija un básico de 867 australes en junio para el maestro de grado de jornada simple dependiente de la Nación. La cifra que barajan las provincias justicialistas también oscila en ese monto·

Justamente, la necesidad de establecer el porcentaje de aumento para este mes y la seguridad de su financiación es lo que más preocupa a la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), que insiste en pedir la convocatoria de la Comisión de Política Salarial Docente. Según trascendió, los titulares de Educación de las provincias gobernadas por el peronismo harán explícito su apoyo a la continuidad de la paritaria docente. Neuquén y San Juan también comparten ese propósito y se espera que la Nación y Corrientes se sumen para lograr consenso. El resto de las provincias todavía no se ha pronunciado, pero se descarta que harán ofrecimientos que superen los 867 australes. De hecho, se desdibuja la unificación salarial en todo el país exigida por CTERA.

En Córdoba, los docentes del sector privado aceptaron el básico de 1072 australes mientras que los maestros dependientes de la provincia, agremiados en la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC) siguen en tratativas con las autoridades para acercarse a los 1186 que reclaman. Las dificultades persisten en las provincias del noroeste, donde los funcionarios de Educación hicieron saber a los gremios que "ni aun con la ayuda del gobierno central, se podrá llegar a pagar lo pactado".

Dipirona oculta en una sigla

La "gravísima responsabilidad" de los laboratorios medicinales al ocultar o disimular en sus productos la existencia de drogas peligrosas para la vida o la salud, fue advertida por la Sala V de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de esta Capital, en un fallo en el cual absolvió a un médico querellado por homicidio culposo de un paciente. El tribunal puso en conocimiento de las autoridades sanitarias correspondientes la disimulada mención de la "dipirona" en el producto "Lisalgil", del laboratorio Promeco. Este medicamento fue aplicado a José Crudo durante una intervención renal que se le practicó en octubre de 1985, pese a que el paciente había denunciado ser alérgico a la "dipirona" y al "valium".

Crudo falleció una hora después de la operación, y su hermano le inició querella criminal al médico de guardia Alfredo Ahuad por esa actitud. Ahuad adujo que antes de ordenar la aplicación consultó el vademécum y allí comprobó que el Lisalgil no contenía "dipirona". En realidad, la droga había sido disimulada bajo su nombre químico.

ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES

Sin otarios ni mandones

Mujeres de toda condición y actividad deliberaron en Mendoza entre el 11 y el 13 de junio. Peronistas y radicales se enfrentaron por el discurso de Bordón y todas unidas criticaron a los dirigentes políticos.

(Por Mabel Bellucci y Mónica Tarducci) **"Sí mujeres, sí mujeres/ ya zafamos del destino/ a la mierda con los platos/ y a empezar otro camino...", cantaron las entusiastas representantes de Rosario al ser nominada por aclamación esa ciudad santafesina como sede para el próximo Encuentro Nacional de Mujeres, que se realizará en 1989.**

La elección de la nueva sede cerró la tercera edición del Encuentro que se celebró entre el 11 y el 13 de junio en la ciudad de Mendoza, al que asistieron más de dos mil mujeres representantes de todo el país y observadoras de Chile, Uruguay, Bolivia, Francia y Alemania. La mayor representatividad fue aportada por Buenos Aires, Córdoba, San Juan, Río Negro y Corrientes.

Compartieron el espacio del Encuentro, amas de casa, profesionales, militantes de Derechos Humanos, feministas, investigadoras, funcionarias nacionales y provinciales, políticas, dirigentes gremiales, barriales, obreras, estudiantes secundarias y universitarias, independientes, indígenas y miembros de la comunidad homosexual.

Después de la inauguración, se abrieron los talleres programados sobre temáticas que no lograron reflejar en su totalidad el universo femenino. A propuesta de las participantes se abrieron nuevos talleres sobre: sexualidad, heterosexualidad y lesbianismo; juventud y adolescencia; aborto y mujer; cooperativismo; el derecho como instrumento de cambio; la mujer y la universidad; marxismo y feminismo; red de investigadoras feministas; sexualidad y derechos humanos; organizaciones intermedias y barriales. Llamó la atención que, pese a la amplia concurrencia de militantes allegadas al Movimiento Ecuménico de Derechos Humanos no se haya previsto un taller sobre mujer y religión.

Otro error a señalar fue la falta de un grupo de trabajo para tratar específicamente la violencia doméstica, después de las repercusiones del caso Alicia Muñiz-Carlos Monzón.

Durante las dos primeras jornadas del Encuentro funcionaron los distintos talleres, desde la mañana hasta el atardecer. A su término se constituyó un foro-debate, en donde las integrantes se anotaban libremente para expresar sus opiniones.

A lo largo de los pasillos se ubicaron mesas con publicaciones, folletos y dossiers relacionados con el tema "mujer" desde distintas agrupaciones feministas y de mujeres, sin olvidar los derechos humanos.

Durante la última jornada se leyeron las conclusiones del Encuentro, en un clima de fuertes tensiones entre las representantes de los partidos mayoritarios. En tanto el discurso del gobernador de Mendoza, José Octavio Bordón, recibió el aplauso de las mujeres peronistas y el rechazo de otros sectores que consideraron inoportunas sus palabras, con un desconocimiento total de la problemática tratada, improvisaciones y anacronismos. La misma crítica recibieron funcionarios y dirigentes de distintos partidos políticos que reflejaron que el tema de la mujer sigue siendo menor dentro de la realidad nacional y usado sólo en la coyuntura preelectoral.

Por último, el taller de juventud incluyó dentro de sus conclusiones el pedido de "castigo a los culpables" por el asesinato de dos militantes del Movimiento Eclesial de Base, hecho ocurrido recientemente en San Francisco Solano. El tono de la denuncia provocó la reacción airada de un grupo de mujeres radicales de la Capital.

Al son de: "Sí mujeres, sí mujeres/ ya la sede es en Rosario/ precisamos de tu ayuda/ sin mandones, sin otarios...", las participantes se autoconvocaron para el próximo Encuentro Nacional.



Alejandro Elías

Con el diario en el pupitre

Se firmaron ayer los convenios entre las empresas periodísticas que participan en el programa *El Diario en la Escuela* con la Sociedad Argentina de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines y la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. El programa, que está en funcionamiento desde hace tres años, contempla la distribución de nueve mil diarios por semana, en 110 escuelas municipales, para ser usados como instrumentos de aprendizaje, por los alumnos de 6° y 7° grado. Los diarios *Clarín, La Nación, La Razón, Crónica, Diario Popular, Ambito Financiero* y **Página/12** colaboran con la entrega gratuita de los ejemplares para este programa, que comenzará a implementarse también en las escuelas de adultos y en el Sistema de Educación Especial. Según la subsecretaria de Educación, Susana Emanuel, "es importante destacar que el programa sirve para capacitar a los chicos en la reflexión". La funcionaria subrayó también la participación de distintos sectores en el proyecto ya que esto pone de manifiesto "la responsabilidad social en el hecho educativo".

CORRUPCION EN MAR DEL PLATA

Vicios privados, virtudes públicas

Una versión criolla del *Watergate* norteamericano, de menor escala, pero de impredecibles consecuencias, "compromete seriamente" a altos funcionarios policiales marplatenses, identificados a través de conversaciones telefónicas (intervenidas y grabadas por orden del juez Pedro Hooft) que revelan su presunta vinculación a la corrupción descubierta en esa ciudad por el magistrado. Así lo afirmó ayer el mismo juez, luego de tomar declaración por más de cinco horas al subdirector de Investigaciones, comisario mayor Norberto Andrés y a los abogados defensores de la policía bonaerense con jerarquía de oficiales, Osvaldo Kauffman y Fabián Fernández Garello, a quienes se les podría imputar el delito de incumplimiento de los deberes de funcionario público. También fue indagado el comisario Rubén Montiel, subdirector de Logística de la Unidad Regional de Mar del Plata, quien declaró como testigo en el desvío de fondos de la Asociación Cooperadora del Comando Radioeléctrico local.

" —Ruso, no seas boludo, estás dejando todos los pasos, nos vas a arrastrar a todos.

—Sí, jefe. Bueno, mire, en realidad...

—A este tipo hay que sacarlo del medio. Siempre está la solución radical."

Este diálogo está registrado en uno de los casetes utilizados por ENTel para grabar las conversaciones trabadas entre una comisaría marplatense y el Comando Radioeléctrico. "Este tipo", según se analizó en el juzgado, sería el juez Hooft, y la "solución radical", aparece como una especulación política aún no especificada claramente.

Las grabaciones, con algunas dificultades, fueron volcadas en 50 carillas, donde también consta un diálogo entre una voz masculina y el comisario Mario Blaiotta, ex jefe del Comando, uno de los tres prófugos involucrados en el robo de más de 60 mil litros de combustible destinados a esa unidad.

Allí la voz le ofrece a Blaiotta "ir a su casa y sacar las cosas de valor y los dólares", y según versiones, sería la de un abogado policial.

Ayer, el juez Hooft admitió que en las indagatorias "hubo reconocimiento parcial de los declarantes sobre las grabaciones telefónicas, donde quedan comprometidos seriamente determinados funcionarios. Ocurre —explicó el juez— que se chequearon escritos sacados de las grabaciones, puesto que los casetes no pudieron ser chequeados en razón de algún inconveniente técnico que desconozco".

Agregó que "en algunos párrafos, los testigos reconocieron su participación. En otros, los más riesgosos, se excusaron de su reconocimiento. Pero el problema fue que las voces, el sonido, no pudieron ser reconocidas por ese problema técnico de los casetes".

Por su parte, el fiscal Eduardo Alemano, reiteró las precisiones dadas por el juez y resaltó la sorpresa que causó el abogado Fernández Garello (declaró durante dos horas) quien se presentó acompañado por cuatro integrantes de la asesoría letrada de la jefatura policial. "Es poco común", aclaró.

Alemano informó además que el inspector Montiel declaró que el comisario mayor Carlos Rafael Rozycki, otro de los prófugos de la causa, "era quien manejaba los vales de combustible" mientras estuvo en esa unidad. Ayer se especulaba en Mar del Plata con que los defensores de los tres prófugos estarían elaborando una estrategia común para avalar la presentación de sus clientes.

ACCIDENTE EN POSADAS

El aeropuerto tan temido

En tanto desde Misiones se intenta adjudicar la responsabilidad por la caída del avión al comandante o a deficiencias del aparato, Austral y la Asociación de Pilotos inculpan a las malas condiciones del aeropuerto.

Directivos del aeropuerto de Posadas y de Austral Líneas Aéreas polemizaron ayer, en forma pública, con la finalidad de deslindar responsabilidades en la caída del avión que el último domingo provocó la muerte de 22 personas, en Misiones. En tanto desde esa provincia se aseguró que el experimentado comandante Roberto Ianuzzo no tuvo en cuenta presuntas recomendaciones impartidas desde la torre de control, el secretario de prensa de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas (APLA) indicó a *Página/12* que la estación aérea en cuestión tiene un sistema de radioayuda que "no ofrece las máximas garantías en materia de seguridad".

"Generalmente, desde la torre de control no se aconseja a los comandantes", subrayó el subgerente de Relaciones Públicas de la compañía Austral, Santiago García Rúa, respondiendo de esta manera a la declaración de Ricardo Praus, operador del aeropuerto de Posadas, quien dijo haber desaconsejado el aterrizaje a Ianuzzo.

García Rúa indicó que sólo se informa a los comandantes de la aeronave el parte meteorológico correspondiente. El gerente de operaciones de Austral, Ignacio Fernández, por su parte, aseguró que el operador nada le comentó en su momento, sobre las recomendaciones que pudo haber impartido al comandante del avión accidentado.

El piloto y gremialista Daniel Hugenin cuestionó el sistema de radicayuda del aeropuerto misionero porque "sólo permite una aproximación instrumental de no precisión de la nave a la pista, en el momento del aterrizaje con condiciones deficientes de visibilidad".

Hugenin afirmó que el aeropuerto "cuenta con un equipo VOR (Radiofaro de alta frecuencia omnidireccional) y una baliza interna, los cuales brindan al comandante de la nave una guía de señalización para la aproximación al eje longitudinal de la pista de manera no precisa, a la vez que no da referencias para la senda de planeo (ángulo con relación a la cabecera de la pista), la que debe ser adoptada por el piloto en forma manual".

La polémica en torno al accidente se focalizó en relación con instrumental del aeropuerto de Posadas, calificado como "insuficiente" por el titular de Austral, Néstor Farías Bouvier. El tema se centró en la falta de ILS (Instrument Leasing Song), un instrumento de mayor precisión, instalado en muchos aeropuertos del país.

El jefe de la estación aérea misionera, Adolfo Osvaldo Lanzuolo, aclaró que el aeropuerto es "totalmente seguro", teniendo en cuenta las condiciones técnicas con que opera.

Insistentes rumores que se manejaban en medios periodísticos misioneros ponían énfasis en que los tanques del avión fueron llenados en Chaco, lo que podría implicar la presunción del comandante de no poder aterrizar en Posadas, mantenerse en este caso en el aire e, incluso, evaluar la posibilidad de regresar a Resistencia.

Dos posibilidades, en tanto, se manejan respecto a la caída del avión. La primera indica que tocó con una puntera del ala el bosque, perdió estabilidad y se dio vuelta, que es lo que sostiene el equipo de mantenimiento de Austral. La otra, que sugirió el enviado de la compañía Douglas —fabricante del DC9 Súper 80— indica que el avión tocó con su tren de aterrizaje los árboles y se precipitó.

No faltan quienes vislumbran la posibilidad de que el bosque donde cayó, de unos dos kilómetros de largo por 200 a 250 metros de ancho, aproximadamente y a partir de la densa niebla de aquella mañana, pudo haber sido confundido con la pista de aterrizaje. Ayer, en tanto, se esperaba que un avión de la Fuerza Aérea Argentina controlara el adecuado funcionamiento de los cuestionados equipos de radioayuda del aeropuerto posadeño, al establecerse que el avión de Austral se encontraba desviado del eje de la pista y volaba a unos 30 metros de altura, cuando debía hacerlo a casi 300 metros.

Aerolíneas Argentinas, en tanto, modificó sus horarios de vuelo a Posadas, adelantándolos en cuatro horas, para los días 15, 16 y 17 de junio. "Mientras contemos con luz diurna no habrá problemas, pero de noche no habrá operaciones sin ayuda de radio", sugirió un piloto, aunque la empresa no justificó oficialmente la medida.

De todas formas, expertos consultados por **Página/12**, indicaron que más allá de la polémica, es difícil pensar en una sola causa que haya podido provocar el accidente.

Dos cajas color bermellón

Hasta las últimas horas de ayer aún no había podido ser trasladada a Buenos Aires la "caja negra" del DC-9 siniestrado, dado que había problemas de visibilidad en el aeropuerto de la ciudad de Posadas. En rigor, lo que en la jerga aeronáutica se conoce como "caja negra" es un aparato doble que registra las voces y el vuelo de la máquina, contenidos en dos estuches de color bermellón.

Según informó a **Página/12** uno de los integrantes de la Junta de Investigación de Accidentes de Aviación Civil —organismo dependiente de la Fuerza Aérea—, junto con la "caja negra" se transportarán otros elementos útiles para la investigación de las causas del accidente, tales como fotografías de los restos de la nave, un croquis de la distribución de los elementos del avión que se dispersaron después de la explosión y los testimonios de vecinos y del personal técnico del aeropuerto misionero.

Una de las "cajas", denominada *voice recorder* registra los diálogos que mantuvieron piloto y copiloto dentro de la cabina y las últimas comunicaciones radiales del comandante del avión con la torre de control. Esta caja será abierta y desgrabada en los talleres del área de mantenimiento de Aerolíneas Argentinas, en el Aeroparque Metropolitano.

En tanto, la otra caja, denominada *flight recorder*, es un grabador de vuelo que registra datos de los últimos 30 minutos de navegación tales como la velocidad, el rumbo, la altura y la aceleración que llevaba la máquina. El gerente de operaciones de Austral, Ignacio Fernández, declaró que el contenido de esta caja será traducido en Long Beach, Estados Unidos, tarea que demandará por lo menos tres semanas.

Para completar la investigación viajaron a Buenos Aires integrantes de la Agencia Federal de Aviación de los Estados Unidos, dado que el avión accidentado es propiedad de la compañía norteamericana Mc Dowell-Douglas, a la cual Austral le alquiló la máquina. También participarán técnicos de Aerolíneas Argentinas, de Austral y de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos.

Las "cajas negras" son estuches blindados que contienen una cinta metálica, a prueba de impactos y de fuego que registra tanto la voz humana como los datos de vuelo por impulsos electrónicos.

AVION CAIDO EN ARANA

Un motor se quedó plantado

El estado de salud de Walter Córdoba —el único sobreviviente del accidente aéreo ocurrido el pasado lunes en las cercanías de La Plata y en el que perdieron la vida ocho personas— era, hasta ayer a la tarde, "estacionario" y según los especialistas del Hospital Interzonal General San Martín, donde se encuentra internado, tenía "expectativas favorables".

Córdoba, de 42 años, ingresó al hospital con fractura de caderas, conmoción cerebral y fractura expuesta de una mano y, de acuerdo al informe médico, su estado de "conmoción y excitación" le impidió hasta el momento, brindar mayores precisiones sobre el accidente. Por su parte la policía bonaerense dio a conocer la nómina de las ocho personas que perecieron a causa de la abrupta caída de la aeronave: Néstor Benito Ibáñez, de 43 años, comisario en actividad de la División Delitos Económicos de la policía provincial y piloto del avión; su esposa, Nelly Chaman de Ibáñez; Rolando Jesús Ruiz, de 44 años, y sus dos hijos, Milagros Lourdes, de 8 años, e Ignacio de 5. La nómina se completa con Daniel Simón, de 22 años, Claudia Pachiarota y Víctor Fordades.



TELAM

La avioneta había salido para un corto vuelo local.

El avión particular, un bimotor Dove de Havilland matrícula LV-VAJ, había despegado a las 18, del aeropuerto de La Plata, presumiblemente en un "vuelo de turismo local". Apenas seis minutos después la torre de control perdió contacto radial con la aeronave que, a poco del despegue, sufrió una falla en uno de los motores y se estrelló de trompa contra el suelo en la zona de Arana, una localidad cercana a la capital provincial.

Ricardo Bueno, suboficial ayudante de la Fuerza Aérea y encargado de la torre de control del aeropuerto platense, relató que a las 18.03 recibió el primer llamado del avión en el que se informaba que uno de sus motores se había "plantado" y que, por ello, el piloto solicitaba una "aproximación directa", es decir, el despeje total de la pista para efectuar un aterrizaje de emergencia. Tres minutos después, a las 18.06 el suboficial pidió al piloto que verificara el tramo final y dispusiera el descenso de la aeronave. "Pasaron dos minutos —expresó Bueno— y el piloto volvió a comunicarse, esta vez, para pedir que se encendiera el balizamiento de la pista, pero de allí en más se cortó toda comunicación y el avión nunca llegó al aeropuerto".

Algunas versiones señalaban ayer, como posibles causas del accidente, la obsolescencia del aparato —estimada en unos 25 años— pero según los voceros de la Fuerza Aérea todas las aeronaves particulares, por más viejas que sean, requieren para volar de la autorización del Comando de Regiones Aéreas y ello implica que se ajusten a una serie de controles técnicos periódicos, más aún si, como en este caso, se desempeñan como "taxi aéreo". De todas formas, será la Junta de Investigaciones de Accidentes de aviación la que deberá determinar, finalmente, los verdaderos motivos de la caída.

El arancel cuestionado

El Intercentros de Jubilados y Pensionados de la Capital Federal denunció el arancel diferenciado impuesto por las clínicas y sanatorios privados para las prestaciones a los afiliados del PAMI, calificándolo de "agresión al bolsillo y a la salud de los jubilados". El organismo convocó a todos los beneficiarios del PAMI a que se nieguen a pagar el arancel y, en caso de tener que abonarlo por urgencia, exigir un comprobante para luego poder iniciar acciones legales.

Sed para hoy, agua para mañana

Las villas Lynch, Piaggio y Progreso, en San Martín, sufrirán entre mañana y el domingo, el corte total del suministro de agua potable, para facilitar los trabajos que, según explicó Obras Sanitarias, redundarán en un mejor servicio. El radio afectado estará delimitado por la avenida General Paz, vías del Ferrocarril General Urquiza, 25 de Mayo y Perdriel. Para cubrir las necesidades mínimas, los vecinos tendrán a su disposición la provisión de agua potable a través de camiones cisterna que estarán estacionados en avenida San Martín y Perdriel, y 25 de Mayo y España, en Villa Lynch; San Carlos y Carranza, en Villa Piaggio; y Cuenca y Guido Spano, en Villa Progreso, en el horario de 7 a 19.

Nuevas ondas para el dial

La Argentina fue elegida para ocupar la vicepresidencia de la Conferencia Administrativa Regional de Radiocomunicaciones, que se realiza en Río de Janeiro con la participación de 22 países de la Región 2-América de la Unión Internacional de Telecomunicaciones. Para el cargo según informó la secretaría de prensa del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, fue designado el ingeniero Ricardo Saidman, director de organización y control de la Secretaría de Comunicaciones y jefe de la delegación. Esta conferencia determinó la ampliación de la Banda de Radiodifusión hasta 1705 KHZ —actualmente se extiende de 535 a 1605— adicionando 10 canales a la red.

Rojitas sin marca personal

Después de declarar ante el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, en la causa que se le sigue por presunta vinculación con el tráfico de drogas, el ex jugador de fútbol Clemente Rojas "Rojitas", recuperó su libertad aunque permanece ligado a las investigaciones.

En Mardel, otra vez Sacco

"Lesiones graves, daño y resistencia a la autoridad", fue esta vez la carátula del expediente policial que enmarcó el nuevo ingreso del ex boxeador "Uby" Sacco a la cárcel. La causa judicial está en manos del activo juez marplatense Pedro Federico Hooft y todo comenzó en el café "Uno más Uno", cuando "Uby" fue declarado persona non grata por los dueños del local, a lo que el ex campeón mundial de boxeo respondió, como es su costumbre, con puro golpe.

RICHARD MORSE

"El rol del intelectual no es establecer las reglas de juego, sino observar las fuerzas de la Historia"

Richard Morse cree que la crisis latinoamericana va en camino de producir "las nuevas premisas del pensamiento" occidental. El hombre a quien los intelectuales de todo el continente respetan como el más importante historiador norteamericano consagrado al estudio de América latina, ya había provocado un cambio en las reglas de juego ideológico cuando estudió a las dos Américas concediéndoles a ambas la misma importancia: fue en "El espejo de Próspero" —libro al que la revista "Veja" de Brasil dedicó este año varias páginas y calificó de "mina de diamantes"—. Richard Morse es director del prestigioso programa latinoamericano del Wilson Center; desde allí se dedica a investigar, facilitar becas y organizar reuniones internacionales e interdisciplinarias de altísimo nivel. En su conversación y en su trabajo se registran las tendencias más renovadoras del análisis social: el que busca en lo marginal las señales de la Historia.

Por Susana Rotker

Usted es el latinoamericanista más reconocido de Estados Unidos. Sin embargo, su libro *El espejo de Próspero* sólo se conoce por las ediciones mexicana y brasileña. ¿Cómo se explica que no haya sido publicado en su propio país?

—Porque cuando estudié las relaciones entre los pueblos americanos, no lo hice con una óptica colonial. Le di la misma importancia a América latina que a los Estados Unidos y a eso no están acostumbrados en mi país. En los Estados Unidos aceptan al Japón porque tiene más Toyotas, a China y la India porque son sociedades milenarias; pero América latina está "atrasada". Además hubo editores norteamericanos que se molestaron porque hice una crítica sobre la calidad de nuestra democracia. No pudieron aceptar que yo escribiera que en América latina —pese a todos los Noriega, Fidel Castro, Pinochet y demás militares—, la calidad de las relaciones humanas es más cálida, más espontánea. Mi punto de vista es que los norteamericanos podrían aprender de América latina una especie de programa de ayuda mental.

—¿A qué se refiere con la ayuda "mental"? Estamos ahogados por la deuda externa, en estado de emergencia, vivimos en la pura coyuntura y el escepticismo, con pérdida de fe en las ideologías.

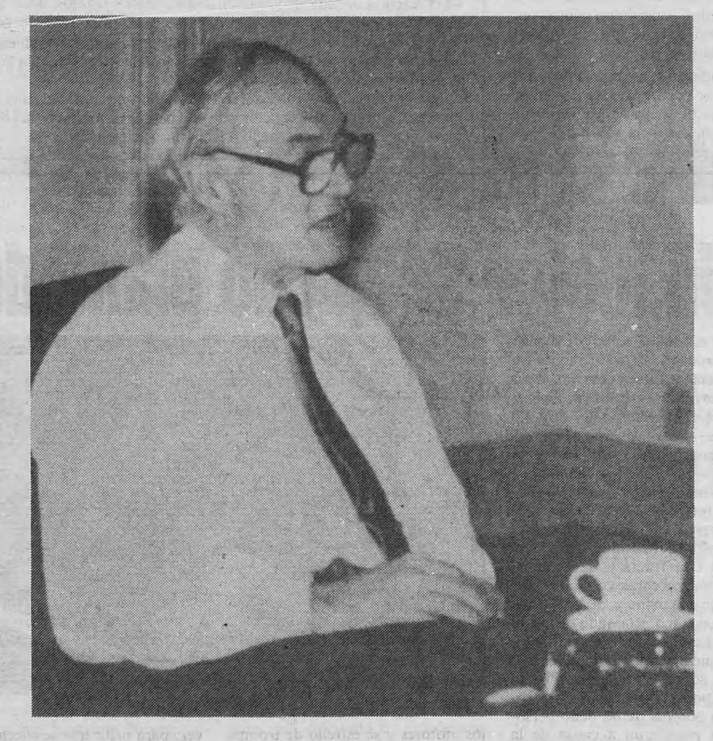
—Las crisis sociales son como las vidas humanas: se pasa por divorcios, depresiones, suicidios en la familia, bancarrotas, pero un ser humano tiene un cierto destino y ésa es la significación a la larga de esa persona. Es cierto que América latina está en crisis, pero cuando Atenas produjo las bases de nuestra civilización tenía conflictos políticos y líderes demagógicos como los de Honduras y Paraguay; Aristóteles inventó las premisas de la democracia sobre la base de las realizaciones y las patologías de Atenas. También en el siglo XVII era muy difícil saber hacia dónde iba Inglaterra, había guerras, se ejecutaban reyes, era una época de crisis que planteó grandes preguntas: cuál era la relación entre el Estado y la religión, si el gobierno debía ser autocrático u oligárquico, cómo debía incorporarse la nueva burguesía a la revolución industrial y religiosa. Entonces vino John Locke —estoy simplificando— y dijo cómo debía ser la cosa; un siglo después Adam Smith agregó la parte económica. Y entregaron ese paquete que sigue existiendo en la retórica de los Estados Unidos y que está un poco anticuado. Creo que América latina está ahora en esa situación que va a producir un gran cambio. Yo trato de aprender de la realidad latinoamericana como cualquier intelectual.

—¿Cuál sería el rol de ese intelectual?

—No es establecer las reglas de juego, sino observar las fuerzas de la historia. No estamos hablando de una revolución violenta con barricadas como la Revolución Francesa, sino de una mudanza bastante seria en las premisas del pensamiento, en las ideologías. Los intelectuales sólo pueden actuar como sismógrafos, pero los temblores son producidos por los pueblos. El pueblo tiene una cierta visión de lo que es justo y de lo que no lo es. Creo que las masas no son tan manipulables como se dice. La dificultad está en permitir que esas masas se hagan presentes.

—Pero no parece que aun en el siglo XX el cholo boliviano o el indio peruano, por citar los ejemplos más obvios, hayan sido de veras integrados a las estructuras de la sociedad. La idea de quién pertenece o no al pueblo, de quién merece los derechos de la "ciudadanía" es más que relativa; lo mismo puede decirse de la participación.

—La idea de la democracia como "participación" es burguesa: no es cierto que la vía electoral sea la más representativa. Incluso en los Estados Unidos todos sabemos que quien ganó las elecciones en 1960 fue Nixon y no Kennedy; los votos se arreglan. Además, como dijo Rousseau, en un país como



Estados Unidos la gente vota democráticamente y luego el presidente hace políticas que la población no quiere. Como ahora: se mete en Nicaragua aunque el 70% de la población está en contra.

—¿Cómo ve entonces la participación en América latina?

—Habría que definir la democracia con dos parámetros diferentes, porque no sería lo inventado por Locke, Rousseau, Jefferson, John Stuart Mill, etc. No es una imitación. La democracia no es el fruto de una matemática electoral. Nadie podría decir que el 51% de la población es más sabio que el restante 49%. Y el otro parámetro a tomar en cuenta es cómo van a funcionar países como Perú, Honduras o Haití, donde el pueblo no es homogéneo; allí surgen otras cosmovisiones, otras ideologías, porque los gobiernos no son funcionales, porque la gente no participa, porque son tan heterogéneos: se dejan abiertas otras alternativas.

—El discurso oficial de Occidente insiste en lo contrario, en la imagen de Estados Unidos como el país del pluralismo representativo y América latina como una zona con poderes centralizados y poco democráticos.

—Creo que las alternativas van a surgir precisamente de países superficialmente democráticos. Quiero decir que lo que ocurre en Estados Unidos no es necesariamente bueno; por algo somos la sociedad más deficitaria del mundo. Y tenemos el problema de las relaciones sociales: en los Estados Unidos las comunidades tienden a fomar relaciones secundarias, la gente va a reuniones sobre feminismo, SIDA, ecología, pero la vida de cada quien está completamente inhibida. Ese tipo de organización racional no ha prosperado en América latina, aquí lo que prospera son las relaciones primarias de pequeños grupos donde la relación entre la gente es difusa y no específica. Y es en esos tipos de relación donde se están detectando nuevas formas históricas de asociación: en los movimientos de gente para ocupar tierras campesinas y urbanas, en los movimientos religiosos como la teología de la liberación o el Umbanda. Sí puede haber otros caminos para la democracia.

—Pero no parece que los movimientos populares tuvieran éxito. Hasta muchas cooperativas parecen más bien esfuerzos tan intensos como efímeros. Y los cultos religiosos sincréticos forman, sí, una cultura, pero subterránea, aparte, que no afecta de veras las redes del poder.

—Mucho de lo que pasa en la historia es infructífero, no pensemos en meses sino en siglos. Lo que importa es que ocurra: hay que ver lo que significa. Y ver cómo se aplica en cada lugar, cómo surge una serie de premisas coherentes sobre la sociedad. Tenemos que tratar de descubrir lo que realmente está en la cabeza de la gente. Los intelectuales pueden ayudar a formularlo. Y hacer libros: no importa si son muy densos, ya se sabe que al mismo Hegel pocos lo entienden, pero tuvo su influencia. Tenemos que encontrar otros discursos. En Estados Unidos el discurso es que podemos controlar nuestro destino y somos los más ricos del mundo y el futuro siempre va a ser mejor; allí la historia funciona linealmente. En cambio en América latina hay más posibilidades de acceso a una visión coherente del mundo: muchas personas pueden tener una visión lineal de la historia, del tiempo o de los procesos, y en otro momento desarrollar una comprensión más mítica, cíclica. Es como el realismo mágico en la literatura. Hay europeos que también están en contra de la visión lineal, como Michel Foucault, que negó las grandes coyunturas al modo de Marx: para él lo que importaba eran las pequeñas insurrecciones históricas.

—¿Qué papel le asigna a la literatura en este trabajo de descubrir nuevas alternativas sociales?

—Es muy importante el discurso no censurado de la imaginación que está en la literatura, muy distinto a las opiniones políticas de los escritores cuando conceden entrevistas.

—¿Cómo explica la tradicional incomprensión norteamericana hacia la realidad de América latina?

—Tanto los intermediarios como los académicos latinoamericanistas son mediocres. Antes, casi nadie se interesaba en el estudio de América latina, hasta que apareció Fidel Castro. Entonces se inventaron rápidamente carreras universitarias para entender cómo pasó eso y gente que ni sabía lo que era la Revolución Francesa se dedicó a dictar clases de historia latinoamericana. La oferta era de 16 mil dólares, 4 meses de vacaciones, becas para viajar a Río de Janeiro... Los cargos se llenaron en seguida y esa gente, como tiene inamovilidad administrativa, sigue controlándolo todo.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

SALINGER

Piedra libre al cazador oculto

La publicación de la biografía de uno de los escritores más secretos ha desatado un escándalo que llega hasta los tribunales, aunque se inspira en verdaderas cartas inéditas.

Los silencios y misterios que rodeaban a la enigmática personalidad de J.D. (Jerome David) Salinger acaban de quebrarse con un escándalo que conmueve a la comunidad literaria estadounidense. Con una obra breve —cuyos picos son *El cazador oculto* y *Nueve cuentos*—, Salinger es uno de los escritores norteamericanos contemporáneos más destacables, con un universo más propio y original. Había publicado su último cuento hace veintidós años en la revista *The New Yorker* (el título es *Hapworth 16, 1924*) y se llamó a silencio desde entonces hasta el ruido de hoy.

El eje del asunto lo constituye *In search of J. D. Salinger*, un tomo del poeta y biógrafo británico Ian Hamilton, que la editorial neoyorquina Random House publicó tres semanas atrás luego de una fragorosa batalla legal emprendida por el propio Salinger, quien en 1976 se retiró a vivir en Cornish, una zona boscosa de New Hampshire, precisamente para aislarse del mundanal ruido de modo definitivo. "Me niego a contribuir a mi propia leyenda, porque para eso debería creer en ella", dijo el autor de *Un día perfecto para el Pez Banana*. Hamilton —autor de una respetada biografía del poeta inglés Robert Lowell— creyó, sin embargo, que esa leyenda debería ser descifrada y puso manos a la obra. Acaso ignoraba en lo que se metía.

Antes de ser publicada, la obra (un libro de 224 páginas) debió ser reescrita dos veces durante dos años y pasó por un año y medio de fallos y contrafallos judiciales. La piedra del escándalo resultó ser algo más de un centenar de cartas inéditas de Salinger, que fueron escritas entre 1939 y 1961 y permanecían archivadas en la Universidad de Princeton y en la de Austin, Texas. El propio Salinger ignoraba la supervivencia de ese epistolario dirigido principalmente a una amiga (Elizabeth Murray), a su profesor y editor de la revista *Story* (Whit Burnett), a un juez (Learned Hand) y a sus editores británicos (Hamish Hamilton y Roger Machel). En todas las cartas el escritor expresaba opiniones francas y nada benévolas acerca de mucha gente conocida, incluido, por ejemplo, Charles Chaplin.

Ni bien supo que Hamilton trabajaba con esas cartas Salinger registró sus derechos de autor sobre las mismas. El biógrafo adoptó entonces el método de parafrasear la correspondencia en lugar de citarla textualmente. Aun así, hubo una demanda de Salinger. Un juez falló en favor del "buen uso" que Hamilton hizo del material, pero la corte de apelaciones encontró que un biógrafo no tiene derecho ni tan siquiera a citar "con exactitud" palabras usadas por un escritor en sus cartas. Así, *In search of J. D. Salinger* vino a transformarse en una verdadera experiencia en el campo de la literatura y el periodismo: la de cómo mantenerse fiel a una historia de la vida real reconstruyéndola forzosamente con otros materiales. Hamilton usó la mitad de los 100 mil dólares que Random House le anticipó por derechos para viajar e investigar hasta el último detalle de la vida de Salinger.

El resultado es una biografía más que puntillosa de ese hombre de 69 años, que nació en Manhattan hijo de un padre judío que importaba quesos y fiambres y de una madre escocesa. De chico lo llamaban Sonny, y aun cuando su familia gozaba de buena posición económica, él vagabundeaba por las calles y suburbios de Nueva York convertido en un muchacho rebelde. Después de un paso breve por la Universidad se enroló en una unidad de contraespionaje del ejército estadounidense, persiguió nazis en Europa y conoció en París a Ernest Hemingway, con quien no se llevó bien. De todas maneras el trato dificultoso con la gente parece haber sido una característica de Salinger.

El trabajo de Hamilton no llega hasta el presente, sino que se detiene en 1965, cuando Salinger publicó su último texto de ficción conocido. El biógrafo cree que entre la obra y la vida de J. D. hay una relación muy estrecha. La escuela preparatoria que funciona como escenario de *El cazador oculto*, no es otra que la escuela secundaria del instituto militar de Valley Forge, en donde estudió Salinger, se sugiere. Los suburbios, los jóvenes y los trabajadores de *Nueve cuentos* relatan la historia del propio autor en Manhattan o en Westport, Connecticut. Lo cierto es que con todo eso (o con nada más que eso) Salinger ha elaborado una obra de denso contenido poético, en la cual la mirada juvenil sobre el mundo cobra una textura que quizá nadie había logrado desde Mark Twain y su *Huckleberry Finn*. Pero no le ha servido para ganarse el derecho a la intimidad. Especie de Greta Garbo literario, el cazador oculto fue descubierto.



Salinger o el arte de mezclar el romanticismo y el humor.

No pudo ganar el derecho a la intimidad.

LITERATURA

Una historia organizada

A partir del mes de julio estará en las librerías el primer volumen de la *Historia social de la literatura argentina*, cuya publicación estará a cargo de la *Editorial Contrapunto* y será supervisada por la licenciada en letras Eva Tabakian bajo la dirección del escritor David Viñas. El proyecto, que abarca quince volúmenes y reunirá cerca de ciento cincuenta colaboradores, apunta a dar un panorama minucioso de la literatura nacional desde la época colonial hasta la actualidad.

Para Tabakian la intención esencial de la idea es construir "una historia de la literatura que esté organizada de una manera cronológica, algo que no se hace desde los años '70, y que esté estructurada no solamente sobre el análisis de los textos sino el de la producción literaria realizada en las distintas épocas". Según Viñas —titular de la catedra de *Literatura argentina I*— la colección pretende convertirse en un elemento de consulta para los estudiantes de letras, ya que "es una buena manera de ordenar algo que está absolutamente desordenado. Además, claro está, de la importancia que tiene en estos tiempos la elaboración de proyectos y el poder concretarlos, algo que no sucede habitualmente". Según Tabakian, los quince tomos podrían estar en la calle en un plazo de dos años. El tomo que será lanzado el mes próximo es el número siete y se titula *Entre Borges y Arlt (1916-1930)*. La coordinación de los trabajos estuvo a cargo de Graciela Montaldo y entre los colaboradores se encuentran Delfina Muschietti, Jorge Monteleone, Nora Domínguez, Carlos Mangone, Claudia Gilman, Adelaida Gigli, Alan Pauls, Carlos Dámaso Martínez, Graciela Speranza y Aníbal Jarkowski, cada uno de los cuales está a cargo de un tema.

El otro volumen que se encuentra terminado es el que se ocupa de la literatura de 1880 y 1890, cuya coordinación estuvo a cargo de Marcos Mayer.

Otra de las características de este proyecto es que para llevarlo adelante fueron convocados críticos de la generación que ronda los treinta años. Esto obedece, según David Viñas, a que "era necesario darle lugar a un grupo de gente que trabaja en forma excelente y que, por cuestiones que no es del caso considerar, no tenían hasta ahora este espacio". El director de la colección aclara enfáticamente que esta actitud no es de ninguna manera un ademán paternalista sino "un reconocimiento necesario".

Las revistas literarias, el periodismo cultural, la literatura argentina entre 1976 y 1986, el folletín y la generación del '80 son sólo algunos de los temas que la colección tiene previsto abarcar a lo largo de estos dos años. Tal vez con menos visión de futuro —aunque con más sentido práctico— Viñas y Tabakian esperan, por ahora, ver el primer tomo en la calle.

Quejas por novela erótica

El libro *La esposa del doctor Thorne*, del escritor venezolano Denzil Rómero —ganador en 1987 del premio *La sonrisa vertical*— provocó la cólera de la prensa ecuatoriana por el modo en que trata a Manuela Sáenz —quien fuera amante de Simón Bolivar—, que es una de las figuras más queridas en ese país. Los principales diarios de Quito señalan que 180 de las 212 páginas de "ese malhadado libro" se ocupan de una imaginaria vida erótica de la mujer y en la lectura del texto "no se vé qué necesidad había de enlodar a una mujer heroica para dar salida a las aficiones pornográficas del autor". La prensa ecuatoriana criticó también a la fuente del novelista, contenida en las memorias del francés Boussingault, "tan nutrida de chismes que sus referencias son de esta laya: *se contaba, se decía, se supone, se asegura*". El cuestionado Rómero se defendió señalando que la ficción no tiene fronteras, y que ningún lector puede exigirle a un narrador que deje de soñar por cuestiones de respeto.

Lea a Cortázar y gane premios

El flamante Premio Nacional de Literatura '88 de España, Antonio Muñoz Molina, declaró en Barcelona que: "La deuda que los escritores españoles tienen con los novelistas latinoamericanos es la que tiene la poesía con Rubén Darío". El autor de *Beatus Ille* y *El invierno en Lisboa* (premio de la crítica en 1987), dijo que "sin leer a Cortázar, Onetti o Bioy Casares yo no hubiera escrito. Gracias a los latinoamericanos hemos aprendido a utilizar el lenguaje, pues antes que nos contaran sus historias éramos más duros que las piedras".

El viento se llevó un millón

Un millón de dólares es la cifra por la que el editor francés Pierre Belfond consiguió el derecho a publicar la continuación de *Lo que el viento se llevó*. La segunda parte del célebre best-seller en que se basó la película protagonizada por Clark Gable ha desatado desembolsos igualmente fervorosos en Gran Bretaña, en donde Mac Millan editará el libro previo pago de un millón trescientos mil dólares y en Japón, donde Shishaoha abonará otro millón. La saga sobre la Guerra de Secesión norteamericana que escribió Margaret Mitchell será continuada por Alexandra Ripley y aparecerá el año próximo.

Arriba México

México es el primer país que, en nombre de América latina, está participando en la feria de libro de Madrid, una de las más importantes de Europa y el mundo hispánico. Desde este año hasta 1992, cuando se cumplirán 500 años de la llegada de Colón al continente americano, circularán por la feria madrileña distintos países. Según un funcionario de la embajada mexicana en España, México compitió con la Argentina para ser el primero de la lista y presentará 22 editoriales en 200 metros cuadrados, con más de 1000 títulos y 1500 volúmenes. Las razones de la elección se vinculan con la relación de las industrias editoriales españolas y mexicanas.

Para saber sobre Copi

Copi, el narrador, dibujante y dramaturgo argentino menos conocido por su nombre real, Raúl Damonte, será el protagonista de un ciclo ofrecido por el autor César Aira en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Serán cuatro clases, comenzando el martes 21 a las 20 en Corrientes 2038, para difundir la obra de Copi, bastante más conocido en Europa que en el país.

Ernesto Schóó entre vinitos

El placer desbocado es el título de un nuevo libro de Ernesto Schóó que se presentará hoy a las 19 en Callao 892. En el acto convocado por Emecé y la librería Clásica y Moderna participará Oscar Hermes Villordo y Elena Tasisto. Además prometen buenos vinos.

URUGUAY

Armas desaparecidas

El Ministerio de Defensa uruguayo confirmó la desaparición de "material fuera de servicio" y de "armas cortas" de un depósito del ejército. Según el matutino *La República*, en el robo estarían involucrados dieciséis militares, uno de ellos coronel y tres tenientes coroneles, quienes vendieron alrededor de 350 armas hace dos años en la frontera entre Argentina y Brasil. Por otro lado, la Cancillería uruguaya protestó formalmente ante el gobierno cubano por la "conducta impropia" del embajador de ese país en Montevideo, donde la semana pasada protagonizó una disputa con el ministro de Defensa, el teniente general en retiro Hugo Medina.

BRASIL

A portarse bien

El ex canciller japonés, Saburo Okita, aseguró que Brasil debe garantizar que "no volverá a declarar moratoria" si desea obtener recursos del Fondo Nakasone. Al hablar en un simposio realizado en Río de Janeiro, Okita recordó que Brasil ya obtuvo 30.000 millones de dólares del Fondo Nakasone, y que resta una partida de 9000 millones que ese país debe disputar con otras naciones subdesarrolladas.

SURINAM

El ejército desconfía

El ejército de Surinam cuestionó la imparcialidad del Consejo de Iglesias Cristianas (CCK), que actúa como mediador entre el gobierno y la guerrilla rural que lidera Ronny Brunswijk. El comandante Sital, uno de los cinco miembros del Estado Mayor, declaró que su fuerza cuenta con "información sólida", que le permite dudar de "la objetividad" del CCK en su rol de mediador, ya que según esa información algunos miembros de la iglesia habrían tenido en el pasado contactos personales con la guerrilla. Surinam padeció durante ocho años un régimen de facto, y hace apenas seis meses que el poder fue traspasado a un gobierno civil.

BID

La hora de la modernización

El presidente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el uruguayo Enrique Iglesias, nombró un grupo de personalidades para que hagan una revisión general de lo actuado por la entidad y sugieran qué reformas son convenientes. En ese grupo figuran representantes de los 44 países miembros, y apuntarán a "modernizar" el funcionamiento del BID en la próxima década. El presidente será John Petty, ex presidente del Marine Midland Bank de Estados Unidos. Otros integrantes conocidos son Jesús Silva Herzog (México), Saburo Okita (Japón) y Jorge Romero (Argentina).

MEXICO

El desafío de Cuauhtémoc

Desempolvando algunas reivindicaciones de la revolución mexicana, Cuauhtémoc Cárdenas es el fenómeno político del momento. Días atrás Heberto Castillo renunció a su candidatura para apoyar a Cárdenas.

"Ya llegó, ya está aquí, el que va a chingar al PRI", gritan apasionadamente varios miles de personas instaladas frente a una tribuna en la localidad mexicana de Misantla donde un enorme cartel reclama "Si tu padre sacó a los gringos del petróleo, saca tú al PRI del gobierno". El candidato Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano se ha convertido en el fenómeno más llamativo de la elección presidencial del próximo 6 de julio. Líder de una escisión del Partido Revolucionario Institucional (PRI) y a la cabeza de un frente opositor de izquierda, según los sondeos preelectorales, Cárdenas podría arrebatar al Partido Acción Nacional (representante de la derecha) su posición de segunda fuerza política. El frente liderado por Cárdenas incluye al Partido Mexicano Socialista, que decidió retirar a su propio candidato, Heberto Castillo, y a numerosas fuerzas de izquierda, salvo el Partido Revolucionario de los Trabajadores (trotskista), que decidió mantener la candidatura de Rosario Ibarra, a quien las encuestas no atribuyen más de un 1 por ciento de los sufragios.

Por primera vez en muchos años los mexicanos consideran que disminuirá el número de abstenciones en los comicios (llegaron a constituir el 50 por ciento de los votos), ya que Cárdenas, hijo del general Lázaro Cárdenas, quien en 1938 anunció la nacionalización del petróleo al inaugurar una convención de dentistas, se ha convertido en una opción creíble tanto para los campesinos como para la izquierda intelectual que hasta ahora no ha logrado alcanzar más que el 8 por ciento de los votos.

De cualquier modo, los mexicanos temen que una vez más se practique el fraude electoral que desde tiempo atrás modifica los resultados electorales. A fin de evitar el fraude, Cárdenas convocó a sus electores para que hagan vigilancia el día del escrutinio y tras denunciar que "el PRI no puede ganar las elecciones legalmente", advirtió que si el fraude se concreta llamará a "la movilización popular para exigir la rectificación de los resultados".

En una reunión celebrada el lunes por la noche para insistir en la necesidad de sustituir el nombre de Heberto Castillo por el de Cárdenas en las boletas electorales tras el retiro del candidato del Partido Mexicano Socialista, el ex presidente del PRI y actual líder de la Corriente Democrática presidida por Cárdenas, Porfirio Muñoz Ledo, acusó al gobierno de preparar un fraude con la "impresión clandestina de boletas". Por su parte, la revista *Proceso* denunció, tres días después que la Comisión Federal Electoral (CFE) dijera que por razones de seguridad no encargaría la impresión de las boletas electorales a otra editorial que no fuera la del Estado, que sus periodistas comprobaron que una editorial privada estaba preparando las boletas para las elecciones legislativas del estado norteño de Sonora, simultáneas a las presidenciales y —según la fuente mencionada— el gerente de dicha empresa había admitido que el trabajo le fue encomendado por el propio partido gubernamental. La oposición exigió el inmediato esclarecimiento del incidente mientras Cárdenas asegura que "millones de ciudadanos muertos figuran aún en los padrones electorales".



AFP

Heberto Castillo (izq.) retira su candidatura en favor de Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano.
"Me identifico con las corrientes que surgen de la revolución mexicana", dijo Cárdenas (der).

PERU

Prolongan el estado de sitio

El gobierno peruano prorrogó por 30 días más el estado de emergencia en Lima, ante la posibilidad de que Sendero Luminoso lance una ofensiva para vengar la detención de su número dos, Osman Morote Barrionuevo —camarada Remigio—, capturado el domingo. Sólo algunas horas después de su detención, un comando senderista mató a un policía e hirió a otro en el centro de Lima. Fuentes cercanas a la Fiscalía peruana señalaron que Morote planeaba una toma "a la colombiana" del Palacio de Justicia, para el próximo 19 de junio.

En el operativo senderista registrado el lunes por la noche participaron cinco mujeres, dos de las cuales fueron detenidas, después de lanzar una carga explosiva contra dos policías que hacían una ronda rutinaria por las calles de Lima. Pocas horas después el gobierno del presidente Alan García prorrogó un mes más el estado de emergencia, que rige en la capital peruana desde febrero de 1986. Ayer trascendió que la policía secuestró, al detener a Morote, 47 cuadernos escritos de su puño y letra, en los que se detallaban atentados pasados y por venir. Fuentes de la Fiscalía indicaron luego que en esos cuadernos había planos detallados del Palacio de Justicia y del Palacio de Gobierno, y que el número dos de Sendero se encontraba en Lima —fue detenido a pocos metros del Palacio de Justicia— porque proyectaba efectuar "una toma a la colombiana" de esa sede judicial el próximo 19 de junio. Ese día se cumplen dos años del fusilamiento de casi 300 senderistas que se habían amotinado en la cárcel de Lima. La referencia a Colombia se basa en el asalto que el 5 de noviembre de 1985 realizaron los miembros del M-19 sobre el Palacio de Justicia de Bogotá, que luego fue desalojado a sangre y fuego por las fuerzas de seguridad, muriendo en el desenlace decenas de guerrilleros junto a magistrados y empleados. El general Fernando Reyes Roca, director de la policía de investigaciones, dijo que en los cuadernos incautados a Morote figuraban también las conclusiones de un reciente congreso de la plana mayor senderista, realizado en norte del Perú. Además, hay un detallado proyecto de organizar una "segunda sección militar" a lo largo de un corredor andino que logre unir los focos del norte con el bastión senderista en Ayacucho.

La contra busca más dólares y empieza haciendo antesala

Los cabecillas de la contra nicaragüense iniciaron ayer una nueva serie de gestiones en Washington, dirigidas a lograr ayuda económica para sus filas, alegando que ese apoyo les es necesario para presionar al presidente Daniel Ortega, ahora que las negociaciones han quedado congeladas. Mientras los jefes contras entraban y salían de las oficinas de los funcionarios de la administración Reagan, Jim Wrigth, titular de la Cámara de Representantes, advirtió al presidente norteamericano que "no use el descarrilamiento de las negociaciones como un pretexto para renovar la ayuda militar".

"El armisticio de las últimas semanas es seguramente preferible al derramamiento de sangre de los últimos años", dijo el congresista demócrata en una declaración. Wrigth, que jugó un papel importante en la iniciación de conversaciones entre los contras y el gobierno sandinista, agregó que "no debemos tratar de dictar los términos de un acuerdo por la vía de las armas". Por su parte, Alfredo César, uno de los líderes de la Resistencia Nicaragüense, declaró que "si Washington sigue esperando pronto estaremos hablando de programas de asistencia para refugiados". César criticó especialmente al asesor norteamericano de la delegación sandinista, Paul Reichler, diciendo que le fue presentado como "un demócrata, fiable y liberal, pero no comunista". Reichler había afirmado que la contra, en privado, llegó a un acuerdo de cese del fuego. César desmintió eso: "No sé si miente por alguna razón ideológica o porque a algunas personas se les tuerce la mente cuando están frente a un contrato de medio millón de dólares". Por su lado, el jefe militar contra, Enrique Bermúdez, dijo que "necesitamos tener ayuda militar para que los sandinistas sepan que Estados Unidos apoya la democracia en Nicaragua". Los jefes contras reiteraron que, en caso de nuevas negociaciones, éstas deberán realizarse fuera de Managua.

SI A LAS ARMAS CONVENCIONALES

Dukakis muestra las garras

El candidato demócrata desecha la "guerra de las galaxias" pero adhiere a un refuerzo del armamento convencional.

El candidato demócrata en las próximas elecciones presidenciales norteamericanas Michael Dukakis propuso la renovación de las fuerzas convencionales como prioridad presupuestal en su política de defensa, en lugar del mantenimiento de la Iniciativa de Defensa Estratégica (IDE), más popularmente conocida como "guerra de las galaxias". En tanto en el flanco interno de su partido, Dukakis cedió a uno de los postulados más caros de su escolta en las internas, Jesse Jackson, al calificar de "estado terrorista" al régimen racista de Pretoria.

Tras tres días de deliberaciones en la isla Mackinac de Michigan destinadas a esbozar el programa partidario, Dukakis se lanzó de lleno a la arena de las definiciones concretas de su programa, en la carrera hacia la Casa Blanca. "No necesitamos el IDE (escudo antimisiles espacial), pero si el IDC" (Iniciativa de Defensa Convencional) declaró el gobernador de Massachusetts ante el Consejo Atlántico —una organización privada, pro OTAN—, en su primer discurso como candidato consagrado. Dukakis, quien es señalado por la propaganda republicana como "el hombre que se resigna al declive americano" por su supuesta "debilidad" en los temas de defensa, insistió en la necesidad de fortalecer la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN) pues —señaló— "la seguridad europea es vital para la nuestra". Pidió asimismo a los aliados europeos que "asuman una parte del peso económico y militar para la defensa de la libertad del mundo" y preconizó "una mejor cooperación entre los países europeos y entre éstos y Estados Unidos para la planificación, el entrenamiento y la investigación con miras a una defensa más fuerte". Como un ejemplo de lo que calificó como "duras decisiones" que se deberán adoptar para acomodarse a un presupuesto de defensa estable en términos reales, Dukakis desechó el despliegue de misiles MX sobre convoyes ferroviarios, proponiendo en cambio desarrollar armas antitanques eficaces.

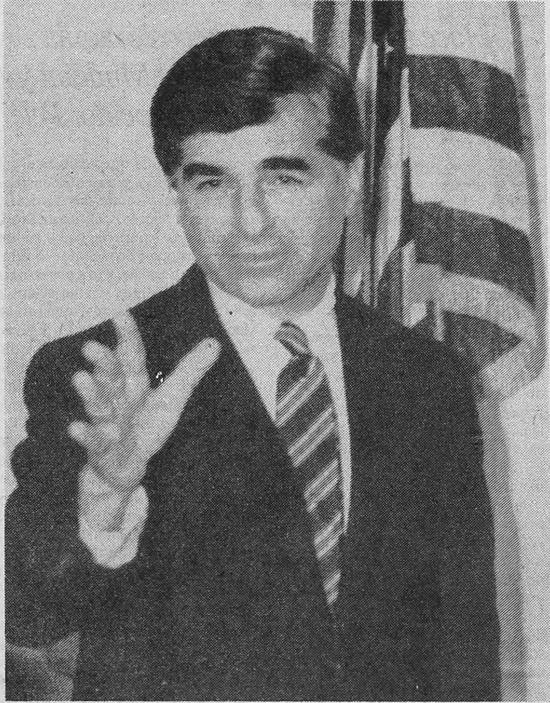
En cuanto a las negociaciones Este-Oeste, el candidato presidencial se fijó como objetivo "el equilibrio de las fuerzas convencionales, lo que traerá una mayor seguridad y permitirá a los estrategas de la OTAN depender menos de las armas nucleares tácticas". En ese tema el candidato demócrata hizo tres propuestas: un plan de reducción de las fuerzas convencionales en Europa "más importante por parte del Pacto de Varsovia" que comenzaría por la reducción de los tanques en posición de combate y de las unidades de artillería del Este.

—Un incremento de la confianza mediante inspecciones recíprocas de las maniobras y una reducción de los riesgos de ataques por sorpresa, pidiendo a los soviéticos que retiren ciertos blindados avanzados y puentes móviles.

—Encontrar medios verificables de eliminar los peligros de guerra química.

Al mismo tiempo Dukakis y Jackson intentan hegemonizar criterios y limar las asperezas heredadas de la lucha en las internas. El pastor protestante obtuvo una victoria parcial al lograr que Dukakis calificara al régimen de Pretoria como "estado terrorista", y de esa manera equiparlo a Libia en la plataforma demócrata. Dukakis que hasta el momento se había abstenido de pronunciarse sobre el tema, afirmó que apoyará además el cese de toda ayuda norteamericana a la guerrilla de la UNITA que combate en Angola. A su vez Jesse Jackson afirmó que no va a pedir para sí el puesto de vicepresidente, para el cual tendría las credenciales de acuerdo con su segundo puesto en las internas. El reverendo declaró que no tiene intención de obligar al gobernador Dukakis a que le ofrezca compartir la fórmula presidencial, en un gesto que fue interpretado como un refuerzo a la unidad partidaria. Otros temas de contenido social como la lucha contra la droga, la educación y la seguridad social encontraron acuerdo entre ambas figuras. Sin embargo en la política exterior fundamentalmente en Medio Oriente, donde Jackson propone la creación de un estado palestino, en la política fiscal y de defensa las diferencias siguen siendo profundas.

Respecto de América latina, el gobernador de Massachusetts prometió que una de las máximas prioridades de su gobierno será crear con este continente una cooperación tan estrecha como la que Washington mantiene actualmente con Europa occidental.



AFP

Dukakis quiere deshacerse de la imagen de "resignado".
Este eventual lastre es el eje de la propaganda republicana en su contra.

CRISIS EN EL PC ITALIANO

Polémica renuncia de Natta

"Por deber de claridad, debo decir que, incluso si no me encontrara en una situación de impedimento físico, les habría pedido afrontar el problema del cambio al frente del partido", manifestó en su mensaje de dimisión el secretario del Partido Comunista Italiano (PCI), Alessandro Natta, quien obligado a guardar reposo después del infarto que sufrió el 30 de abril no se consideró en condiciones de enfrentar las polémicas que dividen a la actual dirección del PCI.

Las discrepancias en la interna del PCI, que comenzaron después de su retroceso en las elecciones legislativas de 1987 y la discutida elección de Achille Occhetto como secretario adjunto en junio de 1986, se reavivaron a raíz de los resultados en las últimas elecciones administrativas calificadas por el propio Natta de "severos y preocupantes". Sin embargo, Natta no es ajeno a la derrota electoral ya que, a falta de una estrategia clara frente a la coalición gubernamental de cinco partidos, el PCI no supo proponer alternativas a su electorado tradicional. Así, Natta, quien se hizo cargo en 1984 de un partido que contaba con el 34,4 por ciento del electorado, lo abandonó con sólo el 21,90 por ciento de los votos, el resultado más bajo desde 1945.

El diario comunista *L'Unità* publicó sin comentarios la carta de renuncia de Natta y tituló "Por vez primera dimite un secretario comunista". En efecto, Palmiro Togliatti murió durante su mandato en 1964 al igual que Enrico Berlinger en 1984, y Luigi Longo no fue relecto sino que el congreso del partido eligió a Berlinger para sustituirlo. La publicación, sin embargo, no hace referencia a otro hecho sin precedentes que pone de relieve el malestar interno en el PCI: la semana pasada una federación, la de Darezzo, en Toscana, había pedido oficialmente la renuncia del secretario general.

La dirección anunciará próximamente la fecha de convocatoria del Comité Central para nombrar un nuevo secretario que podría ser antes de las próximas elecciones administrativas del 26 de junio. Sin embargo, la superación de la crisis parece lejana. El sucesor probable de Natta, Occhetto, es actualmente objeto de numerosas críticas en la propia dirección del PCI. Numerosos militantes, en todos los niveles del partido, quieren evitar una nominación demasiado rápida y se manifiestan a favor de una real clarificación dentro de la dirección como requisito previo a la designación del nuevo secretario general.

Francois Mitterrand descartó a centristas y comunistas

Francia tendrá un gobierno socialista bajo la égida del actual primer ministro Michel Rocard, anunció el presidente François Mitterrand, y por lo pronto no habrá coalición ni con los centristas ni con los comunistas.

"Francia dispone y dispondrá de un gobierno", afirmó Mitterrand en su primer discurso a la nación.

Mitterrand indicó que, conforme a la tradición, su primer ministro, Rocard, había presentado su dimisión y la de su gobierno, pero que él lo había confirmado en sus funciones.

Además, dijo, le pidió que presentara, "lo más pronto posible", al Parlamento —que se reunirá por primera vez el 23 de junio— unos proyectos que permitirán determinar "quién está dispuesto y quién no a tomar la mano que tendemos".

Los observadores dijeron que Mitterrand y los socialistas cuentan poder apoyarse en los centristas y los conservadores en algunos casos —rigor económico, medidas favorables a las empresas, proyectos de defensa nacional— y en los comunistas, en otros —impuestos sobre las grandes fortunas, ingreso mínimo garantizado, salario mínimo etc.

Mitterrand descartó por lo pronto una coalición entre los socialistas con los centristas de la que se había discutido mucho durante el período electoral bajo el nombre de "apertura". El motivo que dio fue que sólo muy pocas "personalidades (centristas) valientes" denunciaron el acuerdo entre la derecha tradicional y el Frente Nacional en la meridional ciudad de Marsella, la segunda de Francia.

El anuncio de Mitterrand fue prontamente criticado por los centristas, quienes dijeron lamentar que el presidente hubiese rechazado una coalición con ellos.

A pesar de su rechazo de coalición por lo pronto, Mitterrand expresó el deseo de que otras fuerzas se unieran a su proyecto de gobierno en torno al Partido Socialista.

Los principales aspectos de ese proyecto, dijo, son la formación de una Europa unida, "avanzar hacia la paz y el desarme simultáneo y controlado de las dos más grandes potencias del mundo" y "multiplicar las iniciativas para el desarrollo de los países pobres".

Sobre política interior, Mitterrand dijo que la formación de la juventud, las inversiones y la modernización de la industria francesa tendrían prioridad.

OPEP

La OPEP (Organización de Países Exportadores de Petróleo) aprobó en Viena un acuerdo que prolonga al segundo semestre de 1988 el actual nivel de su producción, anunció el ministro de Arabia Saudita, Hicham Nazera, al término de la conferencia ministerial.

Los ministros llegaron a un acuerdo para prorrogar por otros seis meses el límite de 15,06 millones de barriles diarios para el primer semestre de este año, fijado en diciembre pasado.

Irak volvió a negarse a respaldar ese acuerdo de limitación de la producción. "Yo no estoy en el acuerdo", dijo el ministro Iraquí, Issam Al Chalabi.

Por el contrario, los Emiratos Arabes Unidos, que consideraban su cuota insuficiente, aceptaron firmar el acuerdo, indicó una fuente del Golfo.

URSS

Fin de la huelga armenia

Las demandas nacionalistas de reincorporar a Armenia la región autónoma de Nagorny Karabaj, adjudicada a Azerbaidján por Stalin en 1923, se ha transformado en un enfrentamiento público entre las autoridades comunistas de una y otra república, mientras ayer remitía la huelga general en Ereván, la capital armenia. Los armenios se reincorporaron ayer paulatinamente a sus puestos de trabajo en aquella ciudad, tras la promesa del nuevo primer secretario del partido, Suren Arutiunian, de que el Soviet Supremo de Armenia pedirá la devolución de Nagorny Karabaj en la sesión plenaria que celebrará hoy.

POLONIA

Cambios en el PC

El Comité Central renovó inesperadamente la cúspide del Partido Comunista polaco, nombrando a varios reformistas en reemplazo de los miembros que dimitieron.

El presidente del Banco Nacional, Wladyslaw Baka, fue nombrado miembro del Comité Central, del Politburó y de la secretaría general del partido.

El vicepresidente del Parlamento, Mieczyslaw Rakowski, que recién fue nombrado miembro del Politburó, fue designado secretario del Comité Central.

GINEBRA

Sacco y Vanzetti versión 1987

Trescientos cincuenta sindicalistas fueron asesinados y 7500 detenidos en el mundo en 1987, siendo en América latina donde los trabajadores afrontan la represión más brutal, estimó la Confederación Internacional de Sindicatos Libres (CIOSL) en Ginebra. El informe sobre la violación de derechos sindicales afirma que, en Brasil, más de 200 personas fueron ultimadas el año pasado en las luchas reivindicativas sobre la propiedad de tierras, la mayoría víctimas de "matones al servicio de los latifundistas". En Colombia se informó sobre la muerte de 74 sindicalistas y, en El Salvador, el dirigente del sindicato de trabajadores agrícolas, Antonio Martínez, entre otros, fue secuestrado, torturado y muerto por los militares, según la CIOSL.

Con Matera a la cabeza

La Comisión de Deportes de la Cámara de Diputados se reunirá hoy, a las 9 en el Congreso, con la finalidad de estudiar un proyecto que prohiba la práctica del boxeo profesional y amateur. A la reunión fue invitado el neurocirujano, Raúl Matera, con la intención de obtener mayor información sobre los trastornos que sufren los boxeadores en la práctica del deporte.

Semifinales de la Morgan

Hoy, desde las 21.15 jugarán Boca-Argentinos Juniors y Macabi - Scholem Aleijem en el tercer partido clasificatorio para jugar la rueda semifinal del campeonato de vóleibol de primera división caballeros, organizado por la Federación Metropolitana de este deporte. Boca será local ante Argentino y Macabi hará lo propio ante Scholem Aleijem. El equipo que ya consiguió la clasificación es Independiente, mientras que el cuarto clasificado saldrá del encuentro San Fernando - Ateneo Popular, que se encontraban jugando al cierre de esta edición.

Muchaga sueña con el oro coreano

El entrenador de la selección argentina de vóleibol, Luis Muchaga, manifestó que tiene serias aspiraciones de "conseguir una medalla" en los Juegos Olímpicos de Seúl y así culminar "exitosamente" un proceso de trabajo que tiene casi 10 años. Muchaga aclaró que si "no surge ningún imponderable", la selección argentina tiene grandes posibilidades de conseguir el objetivo. El entrenador dijo que "miramos hacia Seúl con mucho optimismo".

Hay paddle en el sur

El próximo 24 del corriente cierra la inscripción para participar en el primer Torneo Intercolegial de Paddle del conurbano sur, que se jugará en las canchas del Pacha Paddle Tenis, en Costanera y Brandsen, y en el Quilmes A.C. Paddle Squash, en Cevallos y Conesa. El sistema que se utilizará para este certamen es el de doble eliminación y el ganador del torneo se beneficiará con un viaje a Bariloche.

Los Juegos a sus raíces

El Consejo Municipal de Atenas presentó la candidatura oficial al Comité Olímpico Internacional (COI) para que los próximos Juegos Olímpicos de 1996 se realicen en la capital griega. Luego de varias gestiones oficiales, el intendente de Atenas, Miltiadis Evert, tomó la determinación de postularse para la organización de los Juegos de 1996. El alcalde envió una copia de la carta, donde presenta su decisión, al primer ministro de Grecia, Andreas Papandreu.

A 30 años del "desastre de Suecia" hay puntos sin esclarecer

Hace tres décadas, Checoslovaquia goleaba a la Argentina en el Mundial y nacía el reinado de un desconocido: Pelé.

El 15 de junio de 1958 en Helsingborg, a 63 kilómetros de Malmö, en el sur de Suecia, la selección argentina de fútbol era derrotada por la de Checoslovaquia por 6 a 1, en un partido definitorio de la serie del Campeonato del Mundo en la que también participaban Alemania Federal e Irlanda del Norte.

Ese mismo día, un poco más al norte, en Göteborg, Brasil le ganaba a la Unión Soviética por 2 a 1, con dos tantos de Vavá. Ese mismo 15 de junio debutaba en la selección brasileña un chiquilín de 17 años nacido en un pueblito del estado de Minas Gerais: Edson Arantes do Nascimento, Pelé.

Ese 15 de junio de 1958, hace hoy exactamente 30 años, se daba la mayor paradoja de los dos países con más rica historia del fútbol mundial: mientras los brasileños iniciaban una etapa de gloria que duraría 20 años, con la obtención en ese lapso de tres campeonatos mundiales sobre cuatro disputados, la Argentina entró en un período de confusión del que le costó también 20 años salir.

Mucho se ha hablado y magnificado sobre aquella derrota con los checoslovacos. Hubo acusaciones para todos. Los jugadores fueron recibidos como delincuentes en Ezeiza. El periodismo habló de "catástrofe" y desde entonces se lo conoce como "el desastre de Suecia".

Tal vez sea necesario poner aquel episodio en su justa medida. Argentina venía de un largo período sin participaciones en copas del mundo. Fue subcampeón en el '30, en Montevideo y en 1934 participó con un equipo amateur. Iba a Suecia con el antecedente de haber ganado brillantemente el Sudamericano de Lima en 1957 y haber goleado a Brasil, que jugó con la base del equipo que después fue campeón en Suecia. Se argumenta que los dirigentes debieron pedir a Maschio, Angelillo y Sívori, quienes después de Lima habían sido vendidos a Italia. Se dice que hubo errores de organización. También que los jugadores cometieron actos de indisciplina. Es posible que muchas de esas cosas hayan ocurrido. Pero lo más grave, lo que realmente provocó la confusión de la que costó tanto rehacerse están referidas a los aspectos tácticos y estratégicos y también de preparación física.

En este sentido el periodismo de la época tuvo mucho que ver. Hicieron creer que los europeos eran superhombres, que nos habían ganado por velocidad y por potencia física y lo más pernicioso fue que sostuvieron que había que dejar "el toquecito de pelota" para "hacer como ellos que con dos pelotazos llegan al arco".

¡Qué gran paradoja! Porque mientras en la sede de la Asociación del Fútbol Argentino el presidente de la institución, Raúl H. Colombo, presionado por sectores gubernamentales, presidía una reunión que duró más de seis horas, en la que se acusó al técnico, Guillermo Stábile, de "no estar actualizado con el fútbol europeo", y al preparador físico Jorge Borau de "no aplicar técnicas de entrenamientos como los europeos", al mismo tiempo Brasil paseaba por el país escandinavo la alegría de un fútbol con raíz auténticamente sudamericana, con la pelota al piso, la pausa, el amague, la precisión en la pegada, la justeza de las paredes.

Con esa fórmula quedaron en el camino los veloces y potentes austríacos, ingleses, soviéticos, galeses, franceses y suecos. ¿O acaso Brasil se consagró campeón nada menos que en Europa porque impuso velocidad? O ahora nos van a hacer creer que Djalma Santos y Nilton Santos eran "laterales volantes" que subían velozmente por su sector. O que Zito y Didí imprimían dinámica al mediocampo. Todo era pausa y freno, lo contrario de lo que se buscaba cambiar desde la reunión en la Asociación del Fútbol Argentino.

Como siempre, nos pasamos de rosca y asi nos fue. Esta es una vieja historia. Los europeos siempre trataron de imitar nuestra habilidad y algunos de nosotros buscan parecerse a ellos. Es un problema de identidad, que va más allá del fútbol. Aun ahora hay quienes buscan el modelo afuera, cuando los de afuera nos envidian por tener lo que ellos no tienen.

Al episodio Suecia hay que ponerlo en justo término. Fueron apenas derrotas, una frente a quienes ostentaban el título mundial: los alemanes federales, y otra, con quienes cuatro años más tarde jugaron la final del mundo en Chile. Dos derrotas que ni siquiera sirvieron para reflexionar.



Gilmar, Pelé y Garrincha festejan el 5-2 a Suecia en la final del '58.
Nacía la leyenda brasileña. Se moría el sueño argentino.

PELE

El suplente que se coronó Rey

Si por algo el VI Campeonato Mundial de Fútbol se hizo famoso, es porque allí, en Suecia, alumbró sin fronteras la excelsa magia negra de un chiquilín, un maravilloso adolescente de 17 años. Como un oscuro suplente había partido de su país Edson Arantes do Nascimento, a quien le llamaban *Pelé*. En el tercer encuentro que debía jugar Brasil, el entrenador decidió incluirlo en el equipo que iba a enfrentar a la Unión Soviética. Ese domingo 15 de junio de 1958, el más grande futbolista de la historia iniciaba una tarea casi milagrosa: iba a convencer, de mil modos, que el fútbol puede ser un arte.

Pero hubo otras razones para que Suecia '58 fuese inolvidable. ¿O acaso podrá olvidarse que allí se presentó por primera vez en el Mundial la Unión Soviética? Aquel glorioso domingo 15 de junio trajo, con la fulgurante aparición de *Pelé*, el debut mundialista de un mulato patizambo —Manoel Francisco dos Santos, *Garrincha*—, a quien el cuerpo médico brasileño había desaconsejado por su ínfimo coeficiente intelectual, así como objetó a *Pelé* por su pie plano.

Ese domingo 15 de junio la Argentina futbolística recibía el más grande bofetón a su orgullo: el seleccionado checoslovaco venció al equipo argentino por 6 a 1. Todos, por acusación directa o por un silencio complaciente, aceptaron cargar las culpas de esa debacle sobre el guardavalla Amadeo Carrizo. Luego, el tiempo pondría las cosas en su adecuado lugar: allí comenzaba una declinación que por mucho tiempo definió al fútbol argentino, y que de ninguna manera se pudo apoyar en la actuación de un arquero.

Los cuatro países representantes de Gran Bretaña (Inglaterra, Escocia, Gales e Irlanda del Norte) se clasificaron para intervenir en la rueda decisiva. Fue curioso: Escocia quedó eliminada en los octavos de final; los tres países restantes igualaron en la segunda colocación de sus Grupos, y debieron jugar desempates con tres países de la órbita socialista: la Unión Soviética, Hungría y Checoslovaquia. Solamente dos pasaron la prueba: Irlanda del Norte (el único seleccionado al que pudo vencer la Argentina) y Gales llegaron a cuartos de final, donde fueron eliminados por Francia y Brasil. A Gales le quedó, al menos, un orgullo: perdió con el gran campeón, apenas por 1 a 0, y ése fue el primer gol convertido por *Pelé* en un Campeonato Mundial.

También recordarán a Suecia '58 dos países. Ni Paraguay ni el local, Suecia, habían tenido, hasta entonces, representativos con tanto poder. Los cinco delanteros paraguayos obtuvieron goles, y su promedio de efectividad (3 goles por partido) sólo fue superado por Francia (3,83). Suecia vio coincidir su carácter de país sede con la presencia de algunos verdaderos cracks, como Liedholm (Milan), Hamrin (Pádova), Selmosson (Lazio), Skoglund (Internazionale) y Gustavsson (Atalanta), quienes estaban enrolados en clubes italianos, a los que se sumó Gunnard Gren para fortalecer a un team que sólo cayó en la final.

Francia resultó otra de las encantadoras sorpresas del torneo. En seis partidos conquistó 23 goles. De ellos, 22 fueron logrados por los cinco delanteros titulares: Wiesnieski, 2; Fontaine, 13; Kopa, 3; Piantoni, 3 y Vincent, 1. El restante lo obtuvo Douis, en el match por el tercer puesto, cuando reemplazó a Piantoni.

Brasil fue un campeón brillante e *in crescendo*. En cada encuentro jugaba mejor y era más efectivo. Era tan potente su ofensiva, que recién en el partido semifinal, con Francia, Juste Fontaine, el goleador del certamen, puede anotarle el primer gol al arquero Gilmar. La semifinal y la final son ganadas por Brasil con idéntico score: 5 a 2. Diez goles en dos partidos, y frente al segundo y el tercero en el mundo. Solamente *Pelé* y su banda de regios futbolistas podían conseguir tanto, y con tanta belleza.

Los números de la gran derrota

La Argentina jugó tres partidos y marcó cinco goles, once menos que Brasil, que logró el promedio más alto en efectividad del Mundial. En el primer partido, frente a Alemania, que perdió por 3 a 1, la Argentina formó con: Carrizo; Dellacha, Vairo, Lombardo Rossi; Varacka, Corbatta, Prado; Menéndez, Rojas, Cruz. Ya en el segundo partido el conjunto argentino logró ganar. Lo hizo por 3 a 1 frente a Irlanda del Norte y formó con: Carrizo; Dellacha, Vairo, Lombardo Rossi; Varacka, Corbatta, Avio; Menéndez, Labruna, Boggio. Pero la recuperación duró poco. Se enfrentó a Checoslovaquia y perdió por 6 a 1.

VELEZ CON SAN LORENZO

Racing le da revancha a River

Fútbol desde las 21: comienzan las semifinales de la Liguilla con partidos en Núñez y Liniers. Además, se juegan los desquites del torneo Clasificación, por el que Boca visita a Instituto. Racing, con suplentes.

La Liguilla se pone espesa esta noche, desde las 21, cuando jueguen River-Racing, en el Monumental, y Vélez-San Lorenzo, en el Amalfitani de Liniers, los partidos de ida de las semifinales por el segundo lugar en la Copa Libertadores. Además, en Córdoba, La Plata, Vicente López y Buenos Aires se verán los desquites del torneo Clasificación (o liguilla de segunda categoría): Español-Talleres, Ferro-Armenio, Instituto-Boca, Estudiantes-Independiente y Platense-Racing de Córdoba.

En River se espera a un Racing formado con suplentes, los mismos que le ganaron 3-1 a Argentinos y lo sacaron de esta liguilla; los muchachos no son mancos, ni rengos, han alternado casi todos en primera y Carlos Timoteo Griguol no tendrá que recordarles a los millonarios que no se descuiden.

En realidad, el peor enemigo parece estar adentro de River, donde está ocurriendo lo habitual en cualquier organización cuyas autoridades se están yendo: si le pasa a Reagan, cómo no le va a pasar a Griguol. Pierdan o ganen, los jugadores se lamentan de que Griguol se vaya (caso Alzamendi, el domingo pasado), algunos no saben si siguen o se van, la gente de River escasea en la tribuna (también, ver domingo pasado).

Además, los dirigentes parecen temer que Griguol se despida clasificando a River para la Copa Libertadores que comienza en un par de meses. Primero, le prohibieron al técnico que incluya a Caniggia y a Troglio. Ahora, aceptaron que la revancha con Racing se postergue para el lunes próximo (estaba prevista para el domingo). Así, el Racing "titular", que juega el sábado por la Supercopa la revancha con el Cruzeiro, podría, de no requerir un tercer partido, estar de regreso el domingo y estar el lunes en la cancha contra River.

Por su parte, River no se beneficia en nada y se perjudica: si elimina a Racing entre los partidos de hoy y el lunes, tendrá que jugar el miércoles la final contra San Lorenzo o Vélez, es decir, dos partidos "a muerte" en 48 horas.

La otra semifinal —Vélez-San Lorenzo— debería consagrar finalista a los de Liniers, que eliminaron con comodidad y superioridad a Gimnasia de La Plata. Los santos empataron dos veces en un gol con Mandiyú y entraron "por antigüedad", según lo dispuso la reglamentación de la AFA.

De los partidos de la ronda consuelo, también llamada "liguilla de la muerte", "de Drácula" o "a puertas cerradas", se destaca el que juegan en Córdoba el sancionado Instituto y el recuperado Boca Juniors, que ganó los dos últimos partidos con aplausos de hinchas y periodismo, el segundo por 4 a 2 frente a estos cordobeses.

En La Plata, Estudiantes, que ganó el de ida 2-1, recibe a un desconocido Independiente, que incorporará por 4 meses al delantero chileno Iván Zamorano. Algo es algo.

POSIBLES FORMACIONES

River-Racing

River Plate: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbin; Enrique o Candia, Corti, Palma, Gorosito; Alzamendi, Salaberry. DT: Carlos Griguol.
Racing Club: Balerio; Vázquez, Berón, Astegiano y Szulz; Lamadrid, Fabio Costas, H. Pérez y Rabuñal; Medina Bello y Decoud. DT: Alfio Basile.
Cancha: River.

Vélez-San Lorenzo

Vélez Sarsfield: Navarro Montoya; Macat, Lucca, Rojo o Karabin, Cardozo; Simeone, Cabrera, Nunes y F. Vázquez; C. García, Bianchi. DT: Daniel Willington.
San Lorenzo de Almagro: Chilavert; Malvarez, Marchi, Jorge y Riquelme; Siviski, Giunta, Ortega Sánchez y Romano; Ahmed y Perazzo. DT: Héctor Veira.
Cancha: Vélez Sarsfield.

Francia mata

El seleccionado francés de rugby derrotó ayer al combinado de Provincias Argentinas por 36 a 15 en un amistoso disputado en la ciudad de Posadas. El partido, que el equipo galo jugó con mayoría de suplentes, fue el último antes del primer test-match que el sábado jugará con Los Pumas en el estadio de Vélez Sarsfield. En el primer tiempo, el actual subcampeón mundial estaba 20-9 arriba en el marcador y pese a no contar con sus figuras más destacadas ejerció un neto predominio sobre los entusiastas rugbiers del interior. El amistoso se jugó en el estadio de Guaraní Antonio Franco y una multitud presenció la exhibición de los franceses, que el sábado pasado habían derrotado al seleccionado de Buenos Aires por 82-0.

EUROCOPA '88

Triunfos de Alemania e Italia

Alemania Federal le ganó 2 a 0 a Dinamarca en Gelsenkirchen e Italia se impuso 1 a 0 a España en Frankfurt por los partidos correspondientes al Grupo 1 de la Eurocopa '88. Disputadas dos fechas de la zona, Alemania e Italia suman 3 puntos, España tiene 2 y Dinamarca perdió en sus dos presentaciones. Hoy, por el Grupo 2, se enfrentan en Düsseldorf Inglaterra y Holanda, mientras que en Hannover juegan Unión Soviética e Irlanda.



AFP

Klinsmann se va festejando el primer gol alemán a Dinamarca.
Hoy, juegan Holanda-Inglaterra y la Unión Soviética-Irlanda.

El conjunto alemán enfrentó a un equipo dinamarqués muy por debajo del nivel demostrado hace dos años en el Mundial de México. Una carga clásica del estilo alemán permitió que Rudi Voeller le ganara el mano a mano a Iars Olsen para darle el pase a Klinsmann, quien con un remate corto marcó el 1-0 a los 10 minutos de juego. El segundo gol fue sobre los 87 minutos, cuando las esperanzas de ver buen fútbol ya se habían agotado. Un corner de Littbarski encontró sin marca a Olaf Thon para cabecear al arco.

Alemania mostró una extrema dureza para controlar a Laudrup y Larsen, con la complicidad del árbitro escocés Robert Valentine, quien sólo cobraba las faltas lejos del arco local. Lothar Matthaeus fue el único destacado en ese gris equipo de Beckenbauer. Ganó Alemania, pero no conformó a nadie. Dinamarca ya está afuera de la Eurocopa. Es un grato recuerdo.

Alemania formó con Immel; Herget, Kholer, Buchwald (Borowka), Brheme; Rolff, Matthaues, Thon; Littbarski, Voeller, Klinsmann (Mill). Dinamarca lo hizo con Schmeichel; Lars Olsen, Sivebaek, Ivan Nielsen, Morten Olsen; Lerby, Heintze, Vilfort (Bergreen), Povlsen; Larsen, Laudrup (Ericksen).

En segundo turno, se enfrentaron en Frankfurt, italianos y españoles, con arbitraje del sueco Erik Friederiksson y ante 52.000 espectadores. Italia ganó 1 a 0 con gol de Gianluca Vialli a los 73 minutos y lo hizo con justicia. El partido fue duro, forcejeado y España no pudo en ningún momento ejercer el predominio en base al talento de sus jugadores mejor dotados técnicamente. Michel fue marcado duramente por los italianos. El equipo de Azeglio Vicini fue extremadamente cuidadoso en la primera parte, apostando a algún contraataque. España llevó la iniciativa, pero la férrea marcación en el medio juego le impidió llegar con riesgo hasta Zenga. En la segunda parte, Italia se animó un poco más y en una jugada individual, Vialli batió a Zubizarreta entrando por izquierda y con un remate cruzado y alto.

Italia formó con Zenga; Barsei, Bergomi, Ferri, Maldini; De Napoli, Donadoni, Ancelotti, Mancini; Vialli, Gianinni. España fue con Zubizarreta; Andrinúa, Tomás, Sanchís, Soler; Michel, Gallego, Gordillo, Víctor; Butragueño, Bakero.

En el grupo 1 queda una sola fecha, a disputarse el próximo viernes. Alemanes e italianos, que empataron en el partido inaugural y vencieron ayer, tienen 3 puntos. España tiene 2, producto de su victoria ante Dinamarca en la primera fecha. Ahora deberán enfrentarse Alemania-España e Italia-Dinamarca. Los "azurri" la llevan más liviana. Juegan con el primer eliminado de la Eurocopa '88. Alemanes y españoles no tienen nada para regalar.

Gaby gana esperando Wimbledon

Gabriela Sabatini pasó ayer a la segunda ronda del Torneo Internacional de Tenis de Eastbourne, Inglaterra, que se disputa sobre canchas de césped, al ganarle a la francesa Catherine Tanvier por 6-4 y 4-1 y que debió abandonar por un fuerte dolor en el muslo de su pierna izquierda. En el primer partido, Gabriela dejó en el camino a la norteamericana Mary Jo Fernández.

Por su parte la número dos del mundo, Martina Navratilova venció a la británica Monique Javer por 6-2 y 6-1. Pero la sorpresa de la jornada fue el triunfo de la francesa Pascale Paradis, que se impuso a una de las favoritas, la checoslovaca Helena Sukova, ganadora del año pasado, por 6-1 y 6-3. En tanto que la estadounidense Pam Shriver le ganó a su compatriota Robin. White por 6-4, 2-6 y 6-3.

También ayer se determinaron las cabezas de series para Wimbledon, tanto para mujeres como para hombres. Las cabezas de serie femeninas son: Steffi Graf, Martina Navratilova, Pam Shriver, Chris Evert, Gabriela Sabatini, Helena Sukova, Manuela Maleeva, Natalia Zvereda, Hana Mandlikova, Claudia Kohde Kilsh, Lori McNeil, Zina Garrison, Larissa Savchenko, Katerina Maleeva, Sylvia Hanika y Mary Jo Fernández. Para los hombres son: Ivan Lendl, Mats Wilander, Stefan Edberg, Pat Cash, Jimmy Connors, Boris Becker, Henri Leconte, John Mc Enroe, Milosa Mecir, Tim Mayotte, Anders Jarryd, Jonas Svensson, Emilio Sánchez, Andrei Cheznekov, Amos Mansdorf y Slobodan Zivojinovic.

Santos en los Tribunales

José Luis Chilavert y Walter Perazzo ratificaron ayer por la tarde, al declarar ante la jueza María Servini de Cubría, los términos de la denuncia efectuada junto al plantel profesional de San Lorenzo, por la agresión que sufrieron el martes 31 de mayo pasado en los vestuarios de la ciudad deportiva del club. Los jugadores se presentaron ante la jueza para cubrir con las diligencias ordenadas en la investigación del episodio. La causa abierta está caratulada como "amenazas seguidas de agresiones".

Despidieron a Tojo y Telch

Los técnicos del equipo colombiano Atlético Bucaramanga, los argentinos Miguel Tojo y Roberto Telch, fueron separados de la dirección del conjunto por no conseguir darle solidez y el nivel esperado por las autoridades de la institución. Tojo y Telch asumieron como entrenadores del Bucaramanga al comienzo de este año y no pudieron hacer la misma campaña que habían logrado con el equipo Deportivo Pereira, que llegó a jugar la Liguilla final del certamen oficial.

Mandiyú sigue dando Guerra

Juan Manuel Guerra, entrenador del ascendido Mandiyú manifestó que continuará como conductor del plantel profesional correntino, ya que llegó "a un total acuerdo económico" con los dirigentes de la institución. Guerra aclaró que renovó el contrato "por un año más". Sobre el rendimiento del equipo en la Liguilla pre-Libertadores, Guerra se mostró muy "conforme ya que Mandiyú jugó con la idea de adquirir experiencia con miras al próximo campeonato y creo que superamos las expectativas".

Se sortea el 11 del PRODE

El partido número 11 del casillero del PRODE, concurso 764, será sorteado hoy por la Lotería Nacional. El encuentro es el que debían jugar los equipos brasileños de América y Atlético Mineiro, suspendido y que debía haberse sorteado ayer, pero que por inconvenientes en la recepción de una comunicación de la AFA el sorteo se efectuará hoy. Los doce partidos ya jugados que se incluyen en la tarjeta del PRODE tienen los siguientes resultados: tres locales, cuatro empates y cuatro visitantes.

Adiós al Veco Villegas

Los restos del entrenador Carlos Villegas y de su esposa, María Fernández Vidal —ambos perdieron la vida en el accidente de Posadas— fueron inhumados ayer por la tarde en el cementerio bonaerense de La Paz, en San Isidro. Los hijos de Villegas, Mercedes, Santiago, Francisco y Joaquín llegaron al cementerio acompañados por familiares, amigos y los jugadores del San Isidro Club. Villegas, de 42 años, se desempeñó como entrenador del SIC y Los Pumas.

Opinión

Por Juan José Callari *

Círculo vicioso

La Argentina posee un sistema tecno-científico disímil. Las altas capacidades de algunas áreas y centros de excelencia pueden permitir a la Nación un progreso económico y social sostenido en tanto se los vincule, en forma interactiva, con el sistema productivo.

Este objetivo, por la envergadura del esfuerzo necesario y las escalas de gestión modernas, no podrá ser alcanzado sin introducir nuevas modalidades, entre ellas la optimización en el uso de los recursos disponibles. El desafío promueve políticas de integración en dos planos simultáneos. Integración hacia afuera en la búsqueda de masas críticas que hagan viables los proyectos. Integración hacia adentro, imbuida de un auténtico federalismo. Ambas metas presuponen una práctica conjunta del Estado, las empresas y el sistema científico-técnico.

Estos procesos de integración implican desarrollos tecnológicos con partes propias y ajenas a las que habrá que asimilar. En este sentido, existen en la H. Cámara de Diputados de la Nación dos proyectos complementarios: el de innovación tecnológica y el de transferencia de tecnología. El primero legisla acerca de la vinculación con el aparato productivo como forma de impulsar la renovación tecnológica mientras que el segundo introduce una normativa altamente flexible sobre las modalidades deseables en que ha de importarse tecnología.

En el país se registra una especie de círculo vicioso por el cual a una baja demanda tecnológica le corresponde una baja oferta del mismo tipo; son dos términos que se retroalimentan en una ecuación que estrecha los límites del crecimiento autosostenido. El encorsetamiento, hasta ahora, ha provocado una tendencia recurrente a la transferencia de tecnología externa.

Los pagos al exterior en esta materia han pasado de 54 millones de dólares en 1977 a 246 millones en 1980, a 363 millones en 1982 y a 486 millones en 1983. Sin embargo, este despliegue de recursos no se ha reflejado en un crecimiento acorde de la actividad económica. Como agravante, se puede verificar que los pagos mencionados en muchos casos fueron hechos por tecnologías superfluas o susceptibles de desarrollarse localmente.

La ley de transferencia de tecnología ha de modificar esta situación asegurando la selectividad de los conocimientos adquiridos, eliminando las cláusulas restrictivas que atan los contratos, garantizando la efectiva absorción de la tecnología adquirida en las condiciones más ventajosas, y estableciendo la necesaria vinculación de esta tecnología con los objetivos del desarrollo nacional.

** Diputado nacional por la UCR y presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología de la Cámara baja.*

La antropología forense puede modificar el Código Penal

La desaparición de personas no existe como figura del Código Penal, pero el trabajo del primer equipo multidisciplinario de antropología forense convierte al delito en homicidio culposo, agravando la sentencia.

Los problemas de peritaje judicial que surgieron de la aplicación sistemática del método de desaparición de personas provocaron desde 1984 la inquietud de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas y de algunos organismos de derechos humanos por exhumar cadáveres no identificados con metodología científica. Hoy la Argentina cuenta, después de un largo período de preparación, con el primer equipo multidisciplinario de antropología forense cuyos miembros, reconocidos como investigadores de la Academia Nacional de Ciencias, dictan cursos alrededor del mundo y son peritos oficiales de la Corte Interamericana de Derechos Humanos en la causa que se instruye contra el gobierno hondureño por la desaparición forzada de cuatro personas.

El equipo está integrado por cuatro antropólogos —Patricia Bernardi, Mercedes Doretti, Luis Fonderbrider y Darío Olmo— y dos médicos —Morris Tidbal Binz y Alejandro Inchaurregui—. Su historia comienza en 1984 cuando llegó al país el antropólogo forense norteamericano Clyde Snow, como parte de una comisión de científicos extranjeros invitados por organismos de derechos humanos. Su necesidad de colaboradores especializados en arqueología y antropología no fue satisfecha y debió comenzar el trabajo con estudiantes avanzados de antropología y medicina.

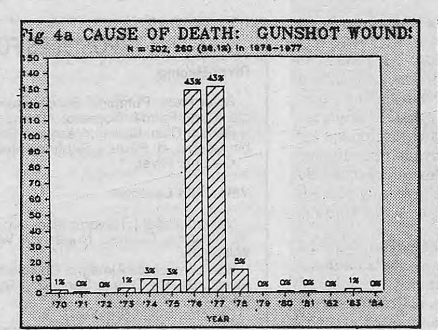
En el mes de agosto de 1984, Snow dirigió la primera exhumación con métodos de antropología forense realizada en la Argentina. Fue en el cementerio de Boulogne y el trabajo permitió rescatar la totalidad del cuerpo de la víctima y todos los elementos asociados a los restos, como por ejemplo la vestimenta. Concluido el trabajo, el especialista presentó un informe al presidente de la Comisión Nacional de Desaparición de Personas, Ernesto Sabato, detallando las técnicas indispensables para realizar este tipo de trabajo y la necesidad de formar un equipo multidisciplinario. Y aunque Snow alertó sobre el delito que implicaba continuar las exhumaciones utilizando palas mecánicas, picos y topadoras que destruían las pruebas, entre junio de 1984 y febrero de 1985 éstas se siguieron realizando.

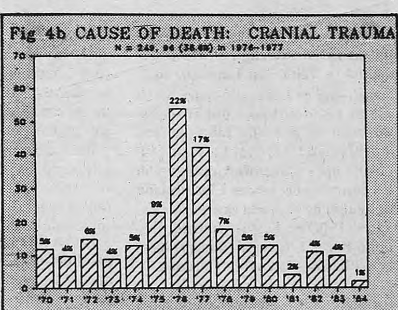
En febrero de 1985, el propio Snow, juntamente con los otros científicos extranjeros, dictó en la Facultad de Medicina un curso de antropología forense que incluyó subespecialidades como arqueología aplicada a las exhumaciones, patología, odontología, radiología forense y balística. Desde entonces, el equipo continúa trabajando a pedido del Poder Judicial o de familiares de la víctima en calidad de técnicos colaboradores o peritos de oficio, según la causa. Hasta el día de hoy han realizado más de noventa exhumaciones.

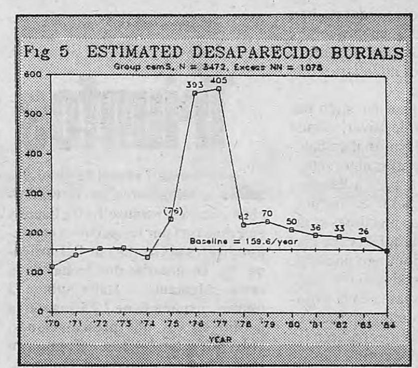
El trabajo que realizan se divide en tres etapas. En la primera se requiere de los familiares todos los datos necesarios para la identificación: radiografías, fichas dentarias o datos odontológicos, lesiones o enfermedades que hayan dejado huellas en los restos óseos, sexo, edad, estatura, hábito de lateralidad, etcétera.

La segunda etapa es el proceso de exhumación que trata de recuperar con el máximo de precisión la forma y condición en que se encontraba la víctima en el momento en que fue inhumada. La posibilidad de elaborar hipótesis sobre las circunstancias *peri mortem* y causa de muerte está íntimamente ligada a la de registrar y fotografiar la situación en que se encuentra el cadáver y todos los elementos asociados a él. Esta etapa arqueológica es la más crítica ya que los restos destruidos debido a una incorrecta recolección difícilmente puedan ya aportar la información buscada.

La etapa de laboratorio se inicia con radiografías, limpieza, rotulado, fotografía y estudio de los restos. La antropología biológica aporta, entre otros, datos sobre la edad al momento del fallecimiento (apoyándose en el desarrollo de los centros de osificación en niños y jóvenes y en el estudio de sínfisis púbica, desgaste dental y suturas craneales en adultos), determinación de sexo (en función de los rasgos esqueléticos que reflejan el dismorfismo sexual), estatura (midiendo los huesos largos), lateralidad (por el desgaste óseo diferencial en homóplatos y clavículas), raza (hay rasgos esqueléticos identificables con los grupos raciales caucasoide, negroide y mongoloide) y finalmente permite identificar a la víctima chequeando otros datos y establecer la forma y circunstancia de su muerte. "En nuestra experiencia —explica Morris Tidbal Binz— la causa de muerte de la víctima del Terrorismo de Estado obedece, sin lugar a dudas, a un homicidio con proyectiles de armas de fuego. Es posible determinar, también, la distancia aproximada y dirección del disparo."







Los gráficos elaborados por el antropólogo norteamericano Snow y su equipo muestran los picos de violencia registrados en 1976 y 1977.

En 1986, el equipo viajó a Filipinas invitado por una comisión presidencial de derechos humanos y por los organismos de ese país para asesorarlos en la materia. Actualmente trabajan en nuevas exhumaciones en la Argentina. "La figura de la desaparición no existe en el Código Penal sino como privación ilegítima de la libertad —señala Darío Olmo—. Con estas investigaciones la desaparición se transforma en homicidio culposo y la sentencia se agrava y se agregan elementos para que en una reforma penal se incorpore la desaparición como crimen. La justicia necesita renovarse e incluir esa figura tan típica en estos países."

Tidbal Binz insiste: "Además de las implicancias científicas de nuestro trabajo, hay una motivación subyacente que no puede obviarse: recuperar y conservar la memoria de la historia reciente como tarea fundamental".

JOR-SAT II

Un satélite en la cuenta regresiva

(Por Patricia Narváez) Que el Poder Ejecutivo "debe ocuparse de tomar una urgente decisión sobre la puesta en órbita de un satélite multipropósito, debido a que los plazos establecidos por la Unión Internacional de Telecomunicaciones están próximos a vencerse", fue la principal conclusión a la que arribaron la semana pasada los disertantes de las Segundas Jornadas Argentinas y Latinoamericanas sobre Planificación del Sistema Satelital para el Desarrollo, JOR—SAT II, y la Primera Jornada sobre Política para el Desarrollo de las Actividades Espaciales en la República Argentina organizadas por la Fundación San Juan y con la participación de la sección de Estudios de Derecho Espacial de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires.

En 1985 la Secretaría de Comunicaciones argentina solicitó a la Unión Internacional de Telecomunicaciones (UIT) la reserva de dos puntos de la órbita geoestacionaria para colocar los satélites Nahuel I y II y pidió un plazo de tres años para su instalación. En 1986, un decreto autorizó la instalación de las antenas satelitarias para recepción de señales de radio y televisión.

Unos meses antes de que se venciera, el gobierno consiguió que una prórroga extendiera el plazo previsto hasta diciembre de 1991. Al respecto, el doctor Aldo Cocca manifestó en las jornadas que "en la última reunión a la que asistí en Ginebra me confirmaron que no existe la posibilidad de una nueva prórroga".

En la actualidad la Argentina alquila a Estados Unidos un transponder y medio del satélite INTELSAT y por ello obtiene un servicio de emisión de televisión y comunicaciones telefónicas. El 17 de mayo pasado, ENTel adquirió cuatro unidades de transmisión más, que podrán ser utilizadas a partir del mes de agosto próximo. Según el Centro de Investigaciones para el desarrollo Técnico-Económico de los Servicios por Satélite, el precio del alquiler de un repetidor de satélite INTELSAT es de 1.600.000 dólares anuales. Multiplicado por 24, que es el número de transponders de un satélite mediano, durante los diez años de vida útil, la cifra final de 384 millones equivale al doble de lo necesario para adquirir y poner en órbita dos satélites propios.

Para hacer llegar al Poder Ejecutivo estas sugerencias, de las JOR-SAT II surgió lo que denominan "Cuenta Regresiva", una campaña propuesta por interesados del interior del país y de la Capital Federal a fin de "recordar que los trámites tendientes a conseguir el satélite nacional deben persistir con la coherencia y la firmeza requeridas", como se leyó durante las conclusiones. El secretario de Comunicación, Juan Manuel Magliano señaló que "el ministro Terragno está interesado en el problema y espera las conclusiones de estas jornadas".

El circo es parte de toda la movida

Una clase magistral del profesor Paporeta es el centro de un especial seminario de cómicos.

(Por Gustavo Lladós) Con la intención de radiografiar al nuevo teatro argentino, se lleva a cabo desde el viernes pasado en La Gran Aldea un festival que reúne a sus propuestas más representativas y se titula La Movida. En la primera jornada se vio *Escuela de payasos,* espectáculo que fuera estrenado en 1986 y en el que intervienen actores convertidos en clowns. Los integrantes del grupo El Clú del Claun, que gozan de las preferencias del joven público porteño, como el de otras latitudes donde ya se han presentado (Cuba, Colombia, Venezuela y Uruguay), demostraron con esta obra estar comprometidos con lo lúdico y la exaltación de la risa.

Durante un poco más de una hora se desarrolla la clase magistral del profesor Paporeta. En este tiempo los aspirantes a payasos tendrán que soportar los rígidos y obsoletos ejercicios que él impone. Así, deberán oscilar entre ser bebés o padres, representar a tres enanitos y erigirse en pescadores con oficio, siempre aceptando como máxima principal que está terminantemente prohibido relacionarse con el público. Pese a esto cometen una transgresión, entablando una verdadera batalla campal con los asistentes, en la que pelotas de telgopor y almohadones vuelan por el aire. Hacia el final Paporeta se replantea su pedagogía, acepta que "el espíritu exige dejarles crear en libertad" y que la payasa Petarda, antes excluida por ser mujer, no debe ser separada de la troupe. Es decir que la historia culmina en forma feliz como en la mayoría de las películas y obras de payasos.

Pero si en algo se diferencia esta *Escuela de payasos* de anteriores experiencias afines es en cómo los intérpretes abordan lo cómico; como un recurso actoral válido y no como una ocasión para excederse. Los siete integrantes del elenco descartan el patetismo en el que los payasos de antaño solían caer y, en cambio, proponen un modelo de actuación más cercano a lo hedónico, que inspira simpatía y no lástima. Son diferencias radicales que además permiten la identificación del público y hacen creer que con ganas y humor se puede transformar una situación autoritaria —como la que se cuenta en la pieza— en otra más democrática.

Juan Carlos Gené dirigió con espíritu circense a un septeto de excelentes actores —Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Horacio Gabin, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda—, a los que marcó de cerca en cada escena pero también supo dejarles incurrir en la improvisación. De esta manera logró sacar el mayor provecho del texto como asimismo del potencial histriónico de los artistas. El resultado final es una deliciosa combinación de gags y buenas composiciones.

Sin tortas estrelladas en las caras ni otras agresiones físicas o verbales, El Clú del Claun demuestra que la payasada hoy tiene vigencia, pero siempre y cuando se la desarrolle con calidad y desde una estética más ligada a los '80. Como hasta ahora el grupo ha podido con este objetivo, el mes próximo se animará a parodiar *El burlador de Sevilla* de Tirso de Molina bajo la dirección de Roberto Villanueva. Seguramente esta nueva humorada los alejará aún más del naturalismo escénico que identifica al tradicional teatro argentino.

ESCUELA DE PAYASOS. De y por El Clú del Claun. Dirección, Juan Carlos Gené. Coreografía, Diana Machado. Música original, Carlos Villavicencio. Elenco, Guillermo Angelelli, Batato Barea, Gabriel Chamé Buendía, Horacio Gabin, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. En La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.



Los siete payasos comienzan por divertirse entre sí.
Después se pelean con el público, hasta el Happy End.

INVESTIGACION EN BARILOCHE

Ser músico es muy difícil

(Por Esteban Buch, desde Bariloche) "Bariloche, la música de sus vacaciones..." No sería raro que la frase un día de éstos se transforme en un lema publicitario. Es que posiblemente ninguna ciudad del interior del país —y menos entre las que están por debajo de los cien mil habitantes— se asocie tan inmediatamente a la actividad musical.

La Camerata y el Camping Musical son las dos instituciones que han dado pie a esta imagen de una ciudad donde la gente toca el violín mientras baja esquiando el Cerro Catedral. Además, las dos ediciones de la Primavera Musical relanzaron el nombre de Bariloche a nivel nacional, abriendo la posibilidad de establecerse como un centro de conciertos importante si se asegura la continuidad. Aunque con reservas: si Jorge Cyterszpiller cambió la Fiesta de la Nieve por la campaña de Menem, mucho entusiasmo no debe tener por la calidad de la plaza, más allá de la cuestión política.

Por la Camerata hace rato que se mudó a Buenos Aires, y el Camping suele orientar su actividad a músicos visitantes. La pregunta es cuánta música se hace aquí realmente. Decir que el "Bariloche musical" es un mito no suele caer demasiado bien. Pero es una realidad que ha sido confirmada por el "Relevamiento Musical" realizado por Carlos Ravina, un trabajo que patrocinó la Fundación Bariloche.

Durante tres meses Ravina —un especialista en música renacentista, recién llegado al sur— encuestó a músicos y a maestros de música, tanto profesionales como aficionados, anotando sus habilidades, carencias y aspiraciones. Pero no sólo eso: también investigó la articulación de la trama institucional con la actividad musical en general. Es decir, recopiló información sobre la política de las instituciones dedicadas al arte, de la Municipalidad y del sector educativo; la interacción entre el empresariado y los artistas; las salas, los medios de difusión, las disquerías.

El resultado fue vertido en un bonito "paper" de cien páginas, y lanzado al ruedo de la discusión en un "seminario" al que se invitó a representantes de todos los sectores mencionados.

"Existe en la comunidad local el convencimiento de que Bariloche merece los beneficios de una iniciativa que impulse su desarrollo musical en forma integral. En forma indirecta, se está admitiendo que la misma aún no se ha hecho efectiva".

Así comienza el prólogo. Avanzando en el diagnóstico: "Los emprendimientos pasados parecen haber sido inorgánicos por no estar animados de una visión de la comunidad como sistema". Las conclusiones apuntan a la falta de oportunidades de formación y perfeccionamiento, y la pobreza de los canales profesionales de creación y interpretación. En síntesis: ser músico en Bariloche es bien difícil, y hay pocos.

El documento de Ravina, por su enfoque y seriedad, debe tener muy pocos antecedentes en el país. Como lado flaco hay que apuntar la atención relativamente escasa que dio a las clases de menores recursos: por ejemplo, la totalidad de los músicos encuestados son amateurs. Este punto es crucial si es que se va a partir de allí para generar un "desarrollo integral" comunitario.

Hace unos días se hizo un debate público sobre el tema, con resultado deprimente: fueron quince personas, y ni una sola dijo nada. Sin embargo, algo comenzó a moverse: la Municipalidad acaba de crear un departamento de promoción musical, y el Camping un Taller de Iniciación Musical. Y ya está en marcha para estos días una jornada de trabajo para músicos, con la idea de elaborar proyectos que puedan circular en el resto de los sectores comunitarios.

FUERZA DE LA CALIDAD

La desventura del hombre

En los días previos, Canal 13 hizo anuncios contradictorios sobre su programa "La aventura del hombre" para el lunes 13. En algunos círculos la gente estaba convencida de que ese excelente documental de cada semana estaría dedicado a las construcciones y las ruinas de Cuzco y de Machu Picchu, que son un orgullo y un misterio en el Perú. En otros círculos, ciertos ansiosos espectadores fueron convencidos de que "La aventura del hombre" estaría dedicada a la guerra de las Malvinas, seis años después de finalizada. Ya se cruzaban apuestas, porque ambos bandos partían de la fehaciente información previa de Canal 13.

A primera vista, pareció ganar Malvinas. Se presentó Mario Grasso, dijo que la guerra es la más deplorable de las acciones humanas y que las imágenes siguientes evocarían la guerra de Malvinas con la óptica de un soldado que vivió su peripecia. Así comenzó la película, pero ésta versaba sobre Perú, Cuzco y Machu Picchu. Los controles internos de Canal 13 funcionaron serenamente. A los cinco minutos se interrumpió la película, apareció una enorme tanda de publicidad y muchos espectadores razonaron que en esos momentos se estaría subsanando el despiste. Pero no. Después se continuó la trasmisión con los misteriosos dibujos de la geografía peruana, que se ven mejor desde el aire y que insinúan en el pasado precolombino algún enigma similar al de las pirámides de Egipto. Para todo ello no hubo explicaciones adicionales de Mario Grasso, aunque probablemente debe haberlas dado a sus familiares y amigos. Fue una víctima más de las Malvinas, que es una historia de desventuras. Para un canal como el 13, que se publicita como "la fuerza de la calidad", el episodio no estuvo mal.

Analí y flia. en el Piccolo

El viernes 17 a las 23 en el Teatro Piccolo (Corrientes 1624) se estrenará la obra *Analí y flia.* de Mario E. Ceretti con dirección general de Osvaldo Pellettieri e interpretación de Gladys Florimonte. La ambientación y el vestuario estarán a cargo de Maydé Arigós, la música fue compuesta por Oscar Cardozo Ocampo y la asistencia de dirección corresponde a Raúl Cavadas. Las funciones tendrán lugar los jueves a las 21, los viernes a las 23, los sábados a las 20.30 y los domingos a las 19.

Gala de Ballet en el Coliseo

El martes 21 y el miércoles 22 a las 21 tendrá lugar en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear y Libertad, una *Gala de Ballet* en la que se ha logrado la presencia conjunta de primeros bailarines argentinos y figuras de la danza internacional los que actuarán acompañados por cuerpo de baile. Los bailarines extranjeros son: Rosario Suárez y Jorge Esquivel (Cuba), Cecilia Kerche (Brasil) y Christian Zimmermann (Estados Unidos), y los argentinos Silvia Bazilis, Eleonora Cassano, Raúl Candal y Maximiliano Guerra. Durante las funciones se interpretarán los pas de deux de *Cascanueces, Danza para ti, Diana y Acteón, El pájaro azul, El cisne negro* y las obras *Paquita* y *Tango* con música de Astor Piazzolla y coreografía de John Clifford.

La Reforma en video

Hoy a las 19.30 se presentará *1918, Tiempos de Reforma*, video realizado por la Secretaría de Bienestar y Extensión Universitaria del Ciclo Básico Común de la Universidad de Buenos Aires, dirigido por Luis Pietragala, basado en un guión de Alberto Ronzoni y Miguel Martin. Su estreno forma parte de los actos conmemorativos del 70° aniversario de la Reforma Universitaria y se llevará a cabo en el segundo piso del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

Patín, baile y música en Airport

El grupo Skate & Rock presentará su espectáculo sobre coreografía de Carlos Pantano y guión de Oscar Desimone con música en vivo de Personajes Urbanos y el grupo de bailarines Skate Dance, el viernes 17 en la discoteca Airport, Cabildo 4600. El encuentro está organizado por la revista *Patín de hoy* y Mandioca Producciones.

TV

6.30 · 13 · VICTOR Curso de inglés
7.00 · 13 · DESAYUNO Periodístico
9.00 · 13 · IMAGEN DE RADIO Musical y periodístico
9.25 · 9 · DIOS CON LA FAMILIA
9.30 · 2 · MENSAJE ESPIRITUAL
· ATC · TELESCUELA TECNICA
· 9 · G.I. JOE Dibujos animados
10.00 · 2 · TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
· ATC · NOTICIERO FEDERAL
· 9 · CLUB 700 Religioso
· 11 · UN ESTUDIO DE LA BIBLIA
10.30 · ATC · NOTISERVICIO Interés general
· 9 · SUPER LASER Infantil
· 11 · MUSICA CON ALMA Y VIDA
· 13 · LA GRANJA DE LOS CHICOS
11.00 · 2 · EL CHAVO Telecomedia
· 9 · EL PRINCIPITO Infantil
· 11 · BUEN DIA, OLA VERDE
11.30 · ATC · EL CLAN DE PATSY Infantil
· 9 · BLANCO Y NEGRO Serie
· 11 · LA NOTICIA Informativo
12.00 · 2 · SI LO SABE CANTE Concurso de cantantes
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
12.30 · ATC · MORK Y MINDY Serie
13.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · EL GRAN CLUB
· 9 · HOLA SUSANA Entretenimientos
· 11 · VIVIR UN POCO Telenovela
· 13 · REDACCION ABIERTA
14.00 · 11 · NIDO DE SERPIENTE Telenovela
· 13 · CON USTEDES Interés general
14.30 · 2 · ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
· 9 · LEONELLA Telenovela
15.00 · 2 · YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED? Entretenimientos
· ATC · POLLERA PANTALON
· 9 · PASIONES Telenovela
· 11 · LA INDOMABLE Telenovela
16.00 · 2 · UTILISIMA Femenino
· ATC · SUPER SUPER Infantil
· 9 · SIN MARIDO Telenovela
· 11 · LA OLA VERDE Infantil
· 13 · LAS TRILLIZAS DE ORO EN EL MUNDO DE DISNEY Infantil
17.00 · 2 · MI NOMBRE ES CORAJE
· ATC · REQUETEPILLOS Infantil
· 9 · ATREVETE Teleteatro
· 11 · EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS Infantil
18.00 · 2 · SEÑORITA MAESTRA Telenovela
· ATC · FAMA Serie
· 9 · ATREVETE A SOÑAR Entretenimientos
· 11 · ROCK AND POP Musical con video clips
· 13 · CLAVE DE SOL Telenovela
19.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · LA NOTICIA REBELDE Humorístico
· 9 · NUEVEDIARIO Informativo
· 11 · LA NOTICIA AL ATARDECER
· 13 · EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 · ATC · NOTICIERO NACIONAL
· 11 · LOS JUEGOS DEL TERROR Entretenimientos
· 13 · EDICION ESPECIAL Noticiero
20.30 · 2 · DE MI PAGO CON HUMOR Humorístico
· ATC · EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
· 9 · GRANDES VALORES DEL TANGO Musical
21.00 · 2 · LOS INTOCABLES Serie
· ATC · LA BONITA PAGINA Hoy: "Tengo mil novias", con Víctor Laplace y Georgina Barbarossa
· 11 · LAS MIL Y UNA DE SAPAG Humorístico
· 13 · STRESS Telecomedias, con Dorys del Valle y Emilio Disi
22.00 · 2 · MATRIMONIOS Y ALGO MAS Humorístico
· ATC · CONTRA CARA Leonor Manso, Soledad Silveyra y Jorge Marrale
· 9 · MINISERIE "Medicina mortal", con Patrick Duffy, Pamela Sue Martin, Dick Van Dyke y Douglas Fairbanks jr.
· 11 · LA FIESTA Unitarios. Hoy: "La fiesta de la ribera", con Alicia Zanca y Raúl Rizzo
· 13 · LA PUNTA DEL OVILLO Periodístico, con César Mascetti
23.00 · ATC · LOS DE ARRIBA Y LOS DE ABAJO
· 11 · VIDEO SHOW Interés general
23.30 · 2 · LA PRIMERA PIEDRA Periodístico
· 13 · LOS TEMAS DEL DIA
24.00 · 2 · TELEDOS INFORMA
· ATC · NOTI DORMI Humorístico
· 9 · MINISERIE
· 11 · LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
0.30 · 13 · NOCHE TRASNOCHE
0.45 · 11 · ASI LLEGARON Turf
1.30 · ATC · 24 HORAS Informativo

Una "experiencia pasional" que nadie podrá ver en los cines

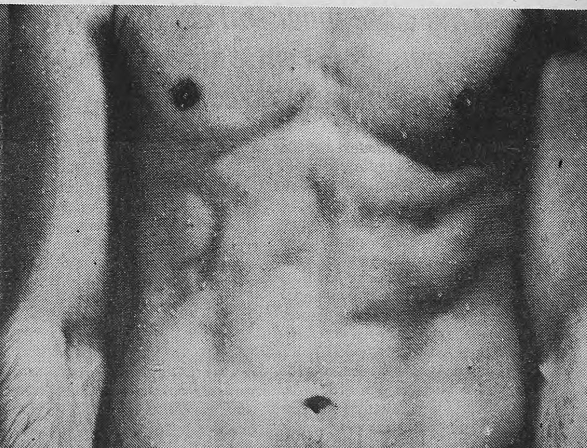
Por su carácter experimental y su tema de cárcel, "Hábeas Corpus" está ya definida como película difícil.

(Por Daniel López) "Fue una experiencia pasional", asegura Jorge Acha respecto de la forma en que él y sus colaboradores filmaron *Hábeas Corpus*, largometraje nacional del que se habla desde fines del año pasado cuando, apenas concluido, se exhibió en el Festival de La Habana. En los últimos días se concretó un pase privado al que, entre otros, asistió **Página/12**. Ahora es poco probable que el film llegue a salas comerciales, algo tan lamentable como coherente con la actual crisis de espectadores.

Filmado en apenas diez días (cuatro de ellos durante la Semana Santa del '87, otros tres en las playas de Reta), a un costo ínfimo de 4500 dólares, sin crédito del Instituto Nacional de Cinematografía, al paso de 16 milímetros con una cámara Bolex a cuerda con 27 años de uso, prácticamente sin diálogos y sin actores populares, *Hábeas Corpus* es, sin embargo, una experiencia apasionante y muy dura de sobrellevar. "Todo comenzó luego de una conversación que mantuvimos con tres muchachos que lograron *zafar* después de cinco años de cárcel clandestina. Sus experiencias nos indujeron a tratar de relatar la situación de un preso pero respetando sus tiempos y no los convencionales del espectador. En cinco años de cárcel, ¿cuánto tiempo efectivo puede insumir la tortura? ¿Un mes? El resto es tiempo que el preso pasa en soledad, dando rienda suelta a su imaginación", cuenta Acha, quien habla en plural aludiendo a sus dos únicos colaboradores, el director de fotografía José Luis Celeiro y el director asistente Daniel Oural.

Planteado como un ejercicio, el film no tuvo guión previo, sino apenas dibujos que delineaban la situación básica, ya que no cuenta una historia. Además, mucho material se desarrolló durante el trabajo. "Es una película para adentro, que muestra un micromundo", dice Acha y agrega que Manuel Antín, director del INC, se enfureció luego de verlo, a pesar de lo cual las ventas mundiales del film están a cargo de Argencine. "Además de La Habana, *Hábeas Corpus* se está exhibiendo en circuitos marginales de toda Italia, luego de haberse pasado por primera vez en la Fundación Rockefeller de Belaggio, cerca del lago de Como. Esto ocurre porque yo pasé tres meses en Italia, gracias a una beca, y me llevé la película bajo el brazo", recuerda Acha. Nacido en Miramar en 1946, el director, cameraman y compaginador (con el pseudónimo de Lito Bolívar: "Hicimos tantas cosas sólo tres personas que nos daba un poco de vergüenza reiterar tanto nuestros nombres"), Jorge Acha se inició en el cine dirigiendo un corto de cinco minutos, *Impasse* (1969), animado por Leonor Manso. Estudió cine durante un año en el taller de Ricardo Alventosa ("Quien nos dio un consejo sabio: 'Es mejor que compren película y filmen' "), en el '76 hizo otro corto en 16 milímetros, *Producciones Arena* ("El tema era el circo criollo y lo exhibimos en el Festival de Bilbao"), pero su actividad central tiene que ver con la plástica. Además de pintar ("La *guita* para el film salió de la pintura"), dirige el Taller Azul, donde Acha y sus alumnos esbozaron la escenografía del film.

Hábeas Corpus no disimula su condición de trabajo experimental. Muestra a un preso (Jorge Diez, que filmó *Hombre mirando al sudeste* y *La amiga* y fue Horacio Quirogá joven en la miniserie de Eduardo Mignogna), desnudo el tiempo entero en una habitación-cárcel, durante cuatro días reales, el fin de Semana Santa de 1979, mientras la banda sonora dejar oír discursos papales y un carcelero (Oscar Vernales) hojea revistas de fisicoculturismo. El tiempo imaginado lo muestra en una playa, desarrollando ejercicios físicos con un amigo (Luis Nieto). No hay más acciones que ésas: el resto son indagaciones minuciosas de la cámara a ese cuerpo desnudo, abundantes referencias religiosas, el agua como elemento permanente (mar, gotas de sudor, lluvia, canillas que gotean, desagües), símbolos acaso obvios como el del pez en un frasco. También referencias literarias, con una de Michel Foucault que dice: "El cuerpo está directamente inmerso en un campo político; las relaciones de poder operan sobre él una presión inmediata; lo cercan, lo marcan, lo doman, lo someten a suplicio, lo fuerzan a unos trabajos, lo obligan a unas ceremonias, exigen de él unos signos"; y otra de Jorge Luis Borges, una frase apenas ("Ni una arena soñada puede matarme ni hay sueños que estén dentro de sueños"), extraída del cuento *La escritura del Dios* (en *El Aleph*, 1949), aunque otros elementos borgeanos reaparecen en los nombres de las empresas que produjeron el film, ambas caseras y amistosas: El Jaguar y la Cooperativa de Trabajo Cinematográfico Arena. La música fue compuesta por Guillermo Silveira, e incluye la *capoeira* titulada *Cordao de ouro*.



El cuerpo desnudo y el agua son elementos visuales permanentes.
En las celdas, todo lo que no sea tortura se llama soledad.

La furia de Manuel Antín puede ser, por cierto, una reacción extrema ante este inquietante, diverso film argentino. Lo que es preciso destacar, en una industria que ha hecho de la tortura y los desaparecidos de la dictadura militar un tema obsesivo, es su capacidad de acudir a la poética y a lo simbólico para dar otra imagen: Acha y sus colaboradores merecen, al menos, que su film sea visto y discutido.



PROYECTO EN DIPUTADOS

Piden informes sobre cine

El diputado nacional Carlos Guido Freytes presentó a la Cámara de Diputados de la Nación un proyecto de resolución solicitando informes al Instituto Nacional de Cinematografía (INC) sobre la política desarrollada para apoyar al cine nacional en los aspectos de producción y difusión. El documento inquiere sobre la recaudación y administración de fondos y el incumplimiento de la ley de doblaje. Los puntos que figuran en documento son:

1) El apoyo a la producción de cine nacional, que incluye: la cantidad de créditos otorgados, las producciones realizadas con esos créditos y la cantidad de producciones que habiendo concluido el film y cumpliendo su ciclo de explotación comercial no pudieron pagar el crédito comprometido.

2) Difusión del cine nacional: reclasificación de las salas, concertación de nuevas medidas de continuidad para la exhibición de los films y actividad desarrollada por Argencine en el exterior en orden a la apertura de nuevos mercados.

3) Administración de los fondos: demora en la entrega de las declaraciones juradas por parte de la exhibición, respecto de los plazos establecidos por ley y la actitud respecto a la mora en la recaudación de los montos que deberían ingresar por los aportes de la exhibición, de acuerdo con la presentación de las respectivas declaraciones juradas.

4) Causas del incumplimiento de la ley de doblaje.

En dos carillas de fundamentación sobre su pedido de informes, el diputado Freytes comienza por recordar las diversas reuniones efectuadas desde 1983, admite cierto florecimiento en el cine nacional y reconoce el mérito de una serie de premios en certámenes extranjeros. Sin embargo, objeta que no se haya obtenido un sistema de garantía para el trabajo de todos, y cree que hasta ahora la política del INC aumenta las limitaciones económicas de la industria cinematográfica argentina. También señala en contraste la mejor situación de empresas que representan al cine extranjero importado a la Argentina. Sobre ese punto, Freytes afirma la existencia de una "especulación" por parte de los exhibidores cuando presentan las declaraciones juradas de público asistente a sus salas.

Líder de Israel en escena

La obra escrita por Peter Frye, *Golda Meir, una mujer* se estrenará el lunes 4 de julio en el Auditorio SHA, Sarmiento 2233, con dirección general de Nacho Steinberg. La misma fue estrenada en Broadway en el año 1977 con Anne Bancroft y dirigida por Arthur Penn. En esta ocasión, Golde Flami se hace cargo de dicho rol y la acompaña el actor Jorge Butron componiendo una serie de personajes que rodearon a Golda durante su vida, tales como Moshe Dayan, su padre, el rey Abdulah de Jordania, su esposo Morrison Meyerson y testigos que la conocieron.



TESTIMONIO EN TELEVISION

La búsqueda del techo perdido

Con información, ingenio y humor, Eduardo Mignogna puso al día un grave problema nacional.

LA VIVIENDA DE LOS ANGELES I Y II. La salud de los Angeles I y II. Dirección: Eduardo Mignogna. Guión: Eduardo Mignogna y Graciela Maglie. Dirección de fotografía: Ricardo De Angelis. Dirección de sonido: Carlos Abbate. Compaginación: César D'angiolillo. Coordinación de investigación: Graciela Maglie. Actriz: Cecilia Biagini. Asistencia de dirección: Claudia Acuña. En ATC, hasta el viernes 17 de junio.

A la hora de realizar un ciclo de programas de televisión que informara sobre la situación de la vivienda y la salud, el ministro de Salud y Acción Social Ricardo Barrios Arrechea eligió sin dudar a Eduardo Mignogna, con quien ya había trabajado en ocasión de las series *Misiones, su tierra y su gente* y *Quiroga, entre personas y personajes*, que se transmitieron por canales de la Capital cuando el actual ministro era gobernador de Misiones.

Con la coordinación general de Mignogna, los dos primeros programas —sobre el tema de la vivienda— fueron dirigidos por Fernando Spiner *(Ciudad de Pobres Corazones)*. La serie completa tuvo como eje el aspecto testimonial, a la manera de un diagnóstico de situación que incluyó en los diferentes ítem las consideraciones de especialistas, participantes varios y damnificados, a los que se convino en caracterizar además con actores con alas en la espalda por estar tan alejados del poder como los ángeles. Este acento en lo testimonial produjo consecuentemente novedades en lo que a programas televisivos se refiere: Mignogna decidió que la asistencia de dirección estuviera a cargo de periodistas, aquellos que habían realizado la investigación periodística de los programas.

El primer capítulo destinado al tema de las tierras ocupadas y las cooperativas de autoconstrucción y ayuda mutua, que se llevan a cabo por sectores obreros sin asistencia estatal, giró en torno a los testimonios de familias de Ciudad Evita, de uno de los especialistas más importantes en América latina, el padre Meisengeier, y de arquitectos, sociólogos y sacerdotes que pusieron palabras y cifras al alto déficit habitacional y a la desesperación de aquellos imposibilitados de afrontar un alquiler o el pago de un hotel.

El segundo programa abordó ese déficit en Capital Federal con los testimonios de los jueces Zaffaroni y Niño y de José Acuña, el secretario de la Coordinadora de Inquilinos. Según ellos existe una estrecha relación entre las 150.000 viviendas desocupadas y las 200.000 personas que viven en estado de hacinamiento sin acceso a una vivienda digna. Testimonios de cara frente a la cámara de las familias carenciadas acompañaron el tratamiento de los diferentes aspectos en que fue dividido el problema: las villas, los hoteles, los conventillos y la ocupación de casas.

Los dos programas que se ocuparon del tema de la salud fueron dirigidos por el propio Mignogna manteniendo el esquema anterior. Los hospitales se abordaron como parte de un sistema de salud en crisis que a través de los testimonios de médicos sanitaristas, enfermeros y pacientes que adquiriendo un perfil que une los salarios muy bajos, las condiciones poco dignas de trabajo, la falta de capacitación y de nombramiento de personal técnico, y la deficiente distribución de profesionales médicos en todo el país. El tercer programa puso énfasis en las tareas de atención primaria (prevención) y evaluando el estado del sistema de obras sociales apuntó a la consolidación de una política sanitaria integral. Según las palabras finales del secretario de Salud Rodolfo Rodríguez, el objetivo será la integración de todos los recursos disponibles (públicos, privados y de obras sociales) para formar una red de servicios que ponga la salud al alcance de todos los argentinos.



Mignogna con colaboradores: De Angelis y Graciela Maglie.
Además de arquitectos, sociólogos, sacerdotes y hasta periodistas.

Dos coreografías de Noemí Lapzeson

La coreógrafa y bailarina argentina Noemí Lapzeson ofrecerá cuatro funciones en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, a partir de hoy miércoles 15, presentando sus espectáculos *Medea Medea*, con la participación de la cantante Magali Schwartz y *Lussa* en la que interviene el actor Armand Deladoëy. En ambas coreografías la música es de Jacques Demierre. El día del debut y el viernes 17 las funciones tendrán lugar a las 21.30, el sábado 18 a las 22 y el domingo 19 a las 20.30.

Xavier Ribalta en Buenos Aires

El cantautor catalán Xavier Ribalta, se encuentra en el país para realizar una grabación para el sello español Movieplay con la participación de músicos argentinos y dirección musical de Mike Ribas. En estos días el cantautor está presentando su espectáculo por el interior del país y posiblemente finalice su estadía con una actuación en Buenos Aires. Nacido en Tárrega en 1943, Ribalta inició su actividad profesional a principio de los '60, vinculado al movimiento nova canco. En 1965 grabó su primer larga duración (editado en catalán) y a partir de ahí comenzó a realizar varias presentaciones por Francia y España.

CINE



ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva.** S/R. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Los puños de Bruce Lee;** a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **El regreso del dragón.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.45 y 20.20 hs.: **Diabólico de Sam Raimi,** a las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Presagio,** (la cocinera del diablo), la obra maestra de Mauro Bolognini. Viernes 0 hs.: **Diabólico** Sáb medianoche **Woodstock** (Tres días de música, amor... y paz).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.50, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.25, 16.40, 18.55, 21.05 y 23.10 hs.: **El fierecillo domado 2.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mannequin.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 hs. **Experiencias sexuales de un caballo, La boca del placer, Penetraciones.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✡ 30. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.25 y 22.10 hs.: **New York, tierra de nadie;** a las 12.35, 16.20 y 20.05 hs.: **Brubaker.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 14.30, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 h.: **Garganta profunda negra, Locura erótica y S.O.S. Urgencia porno.** P/18. Sáb. trasn. (Exhibición condicionada). Pl.: ✡ 30.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Max y sus dos mujeres** (Opera do Malandro). P/16. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Carrera contra la muerte** P/13. Sáb. trasn.

CINESEX Tel. 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Fantasías telefónicas porno, Hablame sucio.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✡ 20.

CLUB DE CINE. Urquiza 124. Tel.: 93-2491. A las 19 y 20.30 hs.: **De bote en bote y Nuestras viejas.** Copias nuevas. Calefacción Miércoles: **Festival de Laurel y Hardy.**

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 23.15 hs.: **Proyecto "A";** a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **El gran Maestro.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Tarde solamente. A las 13.40, 15.50 y 18 hs.: **Las mil y una noches,** de Pier Paolo Pasolini. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.10, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **La herencia de los Ferramonti,** de Mauro Bolognini, con Anthony Quinn y Dominique Sanda. P/18.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 15.50, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.05 hs.: **Vestido de fiesta,** con Gerard Depardieu, Michel Blanc y Miou Miou. P/18. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Sospechoso.** S/R. Con Cher (ganadora del Oscar a la mejor actriz). Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria.** Nominada al Oscar '88 mejor película. Con Sara Miles y David Hayman. P/13. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Adiós a los niños.** Un film de Louis Malle. S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.40 hs.: **Maurice.** Un amor sin hipocresías. P/18. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Hasta que el divorcio nos una.** P/16. Dir.: Henry Jaglon. Miércoles únicamente a las 16.30 hs.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **La sangre de la orquídea;** a las 14.45, 18.05 y 21.20 hs.: **Apocalypse II.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Una cierta mirada.** Premio mejor película Cannes '86. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs.: **Frida** (Naturaleza viva). P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson,** en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.25, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs.: **Robin Hood,** de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 12.50, 14.45, 16.40, 18.50 21 y 23.10 hs.: **Intervista.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Tira a mamá del tren.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Hombre nuevo, vida nueva** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Tres hombres y un bebé.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Agente 69, Mi cachorro, Mi amante.** Sala II: **Sadismo, Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Soplo de amor y sexo, Las alegres pecadoras de Dinamarca.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✡ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mi primera esposa.** P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Fuga mortal.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Abierto de 18 a 24.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Continuado las 24 hs.: **Cuerpos calientes; dentro de la pequeña Ana.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✡ 20.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.50 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Intervista de Federico Fellini,** con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg. S/R. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Abierto de 18 a 24.** Con Jorge Luz, Gerardo Romano y Silvia Peyrou. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine mudo argentino: Juan sin Ropa,** de George Benoit; **La chica de la calle Florida, Muñequitas porteñas y Perdón viejita,** de José A. Ferreyra. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **Encuentro con el cine mexicano: El otro,** de Arturo Ripstein, con Rafael Sánchez Navarro, Juan Ignacio Aranda. Platea: **A 5.** P/18. Mañana **Vidas errantes,** de Juan Antonio de la Riva.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Sur.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?.** S/R.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Detrás de las noticias.** Con William Hurt y Holly Hunter. S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **La muerte antes que la deshonra.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 22.50 hs.: **Fuga mortal.** P/16. (Lunes descanso). Sáb. trasn.

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El fierecillo domado 2.** Sáb. trasn. Lunes cerrado.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miércoles 15, 18 hs.: Actuac. del "Ensamble Barroco". En progr. obras de J. B. Leillet, G. Telemann, J. S. Bach, J. J. Quantz.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Desire Parade espectáculo de la **Compagnie de Philippe Genty,** participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 19 hs. Platea mayores: ✡ 20. Platea menores: ✡ 12. Pullman mayores: ✡ 15. Pullman menores: ✡ 8. Vta. loc. c/5 días anticipación.
La Deuxie me nuit por la **Compagnie Dominique Houdart,** participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Jueves y viernes: 19 hs., sábado: 15.30 hs. Platea mayores ✡ 20. Platea menores: ✡ 12. Pullman mayores: ✡ 15. Pullman menores: ✡ 8. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Próxima semana, continúa **La ópera de dos centavos** de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal. Platea: ✡ 20. Pullman: ✡ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.**
Próxima semana, continúa La historia de Guillermo Tell y su hijo Gualterio, de Friedrich Schiller, en versión de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dirección: Adelaida Mangani y Ariel Bufano. Platea mayores: ✡ 12. Platea menores y Pullman mayores: ✡ 8. Pullman menores: ✡ 6. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Noemí Lap Zeson bailarina y coreógrafa argentina radicada en Ginebra (Suiza), presentando **Medea Medea** y Lussa, con música de Jacques Demiérre. Miércoles y viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ✡ 30. Localidades de pie: A 15. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Apel D'air por el **Velo Theatre,** compañía participante del Festival Itinerante de la Marioneta Francesa. Jueves: 21.30 hs., viernes: 19 hs., sábado: 17 hs. Platea mayores: ✡ 20. Platea menores: ✡ 12. Vta. loc. c/5 días anticipación.
Próxima semana, continúa **Delirio de grandezas** de José Antonio Saldías. Con **Alicia Berdaxagar,** Roberto Ibáñez, Graciela Martinelli, Rafael Rodríguez, Héctor Biuchet, Paula Canals, Pablo Dupuy, Vanina Fabiak, Livia Fernán, Patricia Kraly, Carlos La Rosa, Titina Makantasis, Marisa Mantova, Aníbal Pizzorno, Horacio Roca, Rodolfo Rodas, Ignacio Rodríguez de Anca y Antonio Ugo. Asistente de dirección: Ana María Ceriani. Asistente coreográfica: Claudia Barreta. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Jorgelina Flores. Dirección: Roberto Mosca. Platea: ✡ 15. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero, Ingrid Pelicori, Jorge Mayor,** Horacio Peña, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Gustavo Belatti, Osvaldo De Marco, Marcela Ferradás, Patricia Gilmour y Marta Rodríguez. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Martes a viernes:** 21.30 hs., sábado: 18 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ✡ 15. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Teatro Lassalle (Tte. Gral. Perón 2263).
Delicado equilibrio de Edward Albee. Con **Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Juana Hidalgo, María Cristina Laurenz, Elena Tasisto** y **Hugo Caprera.** Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Vestuario: Luis Diego Pedreira. Escenografía e iluminación: Roberto Castro y Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Castro.** Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado 18 y 22 hs., domingo: 19 hs. (Jueves, función popularísima a mitad de precio). Platea: ✡ 15. Pullman: ✡ 12, Vta. loc. c/3 días anticipación.
Ilusiones y porfías de Roberto Espina y el Grupo DiabloMundo. Asistente: Perla Logarzo. Preparación vocal: Helga Epstein y Lilia Romero. Música y letra de canciones: Raúl Carnota. Diseño plástico: Jorge Sansosti. Puesta en escena y realización: DiabloMundo. Lunes, sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: A 10. Platea menores y Pullman: A 8. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Acordate de la Francisca, de Marisel Lloberas, con María Ibarreta, Mario Alarcón, Antonio Ugo, Horacio Roca, Andrés Turnes y Patricia Gilmour. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Juan Lo Bianco. Dirección: Roberto Castro. Martes y jueves 10 hs., miércoles y viernes: 15 hs. (Funciones de Abono). Sobrantes de abono en vta. c/3 días de anticipación.
Hall central
Andamarka conjunto de música popular latinoamericana, integrado por Laura Andel, Iván Zárate, Gustavo Acosta, Javier Hequiabehere y Alejandro Guigui. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita
Fotogalería
Jeanlouop Sieff, muestra de trabajos del fotógrafo contemporáneo francés. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 h. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Saverio el cruel, de **Roberto Arlt.** Con **Lorenzo Quinteros, Susana Lanteri,** Salo Pasik, **Alejo García Pintos,** Noemí Frenkel, Rita Cortese, Miriam Odorico y elenco. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Jueves a sábado: 21 hs. Domingo: 19 hs. **Estreno 24 de junio.**
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ✡ 15.
Secreteandantes: Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mismos Pía Castro y Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario: Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Cervantes. Martes a viernes a las 14 hs.
Teatro El Museo Nacional, Córdoba esq. Libertad, viernes 19.15 hs.: **Mujeres a escena,** de Luis Ordaz, con Noemí Cascallares, Guillermo de Lorenzo, Lidia Fernández y Marta Navarro. Puesta en escena de Carlos Darco. Entrada libre.
Ballet Stagium, de San Pablo (Brasil). Dirección: Decio Otero y Marika Giladi. Martes 28 de junio 21 hs. presenta "Modinhas" (dedicado a Marcus Pereira) y "Misa de los Esclavos". Miércoles 29 de junio: 21 hs. presenta: "Quadrilha" y "Que Saudade... Elis".
La banda elástica, integrada por los músicos: Carlos Costantini, Hugo Pierre, Enrique Varela, Ernesto Acher, Jorge Navarro, Ricardo Lew, Juan Amaral y Enrique Roizner. Sábados: 23 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: Lunes 27 de junio a las 19 hs.: **Orquesta Nacional de Música Juan de Dios Filiberto con Lolita Torres.** Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando, Miguel Jordán, Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padin, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ✡ 5. **Domingo despedida.**
Exposición de vestuario de la Comedia Nacional, en el hall central. Organizada por el Instituto Nacional de Estudios de Teatro. Jueves y viernes de 18 a 22 hs., sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Discépolo en la pintura", exposición de trabajos de Alberto Cueno. Horario de la visita: jueves y viernes de 18 a 22 hs.; sábados y domingos de 14 a 22 hs.
"Esculturas": Exposición de Isolina Pedrazzoli. Horario de visitas: jueves y viernes de 18 a 22 hs. Sábado y domingo: de 14 a 22 hs.
Mario Grasso presenta cine infantil: Todos los sábados de junio, 15 hs. Entrada libre y gratuita.
"Modern Jazz Ballet": Dirección: Noemí Coelho y Rodolfo Olguín. Seis únicas funciones 24, 25 y 26 de junio y 1, 2 y 3 de julio. Viernes y sábado: 20 hs. Domingos: 18.30 hs. Precios populares.
Música con todos en el Teatro de la Ribera: La Dirección Nacional de Música presenta: **Ollantay y Juan Falú.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"Consumamos al consumidor", muestra de Diana Ares, Carlos Terribilli, Oscar Muñoz y Luis Debairos Moura. En Sala 1.
"Entre el cielo y la tierra", de María Castellano. Piezas de cerámica representando a ángeles y arcángeles. En Salas 3 y 5.
"Camouflage para objetos urbanos", del arquitecto Jorge Parsons. Diseño: Damián Parsons y del artista plástico Germán Parsons. En Espacio Ciudad.
"Medio + aire". Muestra de aerografías de Jorge Ramallo. En Espacio Diseño.
"Fotografías de Sergio Peralta". Fotografías. En Fotoespacio.
"Instituto Municipal de Cerámica de Avellaneda". Labor personal de los docentes y ex alumnos del Instituto. En Sala 10.
"Harte, Marrone, Schiavi". Muestra de pinturas y objetos. En Sala 11.
"Diez años de humor". Muestra de originales de tapas e historietas en conmemoración del X Aniversario de la revista Humor. En Ala Derecha (salas 16 y 17).
"Art-Util". Ambientaciones con objetos de uso cotidiano creados y pintados por Lotty Inchauspe. En Hall Central.
"Arte Plástico", de Alejandra Daly Dufaur. Cuadros con textura sobre papel. En Espacio Joven.
Auditorium
A las 19 hs.: **"Grupo Makaleec".** Danza contemporánea.
A las 21 hs.: **"Intérpretes de Música Contemporánea".** Música para Organo. Recital de: **Adelma Gómez.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre y gratuita.**
Sala E. Muiño
A las 19 hs.: **"Como en botica".** Espectáculo poético-musical con dirección de José Franchino Arnaiz.
A las 21 hs. Teatro: **"El enganche",** de Julio Mauricio. Dirección: David Di Napoli.
Sala A-B
A las 20.15 hs.: Presentación del libro de Gabetta.
Sala D
A las 20.15 hs.: Instituto Arg., para el Estudio del Holocausto. Coordina: Noemí Kaplan de Rychter. Cine: **"La tienda de la casa mayor".** Director: Kadar-Klos (Checoslovaquia).
Sala F
A las 20.15 hs.: **"Por artista y por necesario".** Organiza Secretaría de Cultura de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Serigrafías de Guillermo Kexel.
Hall A-B: Daniel Karp y colectiva de fotografía.
Vidriera: Nora Cooke: "Anima, animal": fotografías.
Biblioteca: Ikebana.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los kelonios", espectáculo de clown. Viernes: 21 hs.
"Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.
"Confidencial" Unipersonal de Ricardo Miguelez. Sábados: 21 hs.
"Lili". Dir.: Maricarmen Arnó. Sábados: 22.30 hs.
"Babilonia". Dir. Rubén Szuchmacher. Sábados: 24 hs.
"De la pupila para adentro", por Vivian El Jaber. Domingos: 18.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Domingo: 20.30 hs.
Cine.
Expresionismo alemán.
"El golem". Dir.: P. Wegener. Jueves: 21 hs. y Sábado: 19 hs.
Cine en video
Vivir y morir en Los Angeles. Miércoles: 21 hs.
Todo gratis

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. SECRETARIA DE CULTURA MUNICIPALIDAD DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Ciclo presencias:
Facultad de Veterinaria y Facultad de Agronomía, Chorroarín 280. Hoy: 13 hs.:
"Lito Epumer Cuarteto"
Universidad Nacional de Luján. Sede Central. Rutas Nac. 5 y 7. Luján. Pcia. de Bs. As. Hoy: 18 hs.:
Jorge Cumbo
Colegio Nacional "Nicolás Avellaneda". El Salvador 5528. Hoy: 20 hs. **Walter Santa Ana** en **"Palabras calientes".**

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo. **Ultimas semanas.**
I MEDICI CONCERT
Hasta que la suerte nos separe
100 minutos de humor. Mientras Ud. disfruta el espectáculo su niño se entretendrá en nuestra guardería. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 y 0.30 h. Estacionamiento gratis.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (alt. Rivadavia 2300. Tel.: 48-0682. **La hija del rabino.** Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs; domingo: 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Miércoles y jueves: 21.30

hs., viernes, sábado y domingo: 21 y 23 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 48-9777. Vuelve el éxito 1987! **Shalom Buenos Aires** De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Viernes popular).

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito: **En orsai.** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta: **Ensayo de humor** Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs: **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42.7311. El espectáculo para toda la familia: **Los chismes de las mujeres,** de Goldini. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: ₳ 12. Desc. Est. y Jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. **Un clásico del teatro argentino**

Luis Brandoni **Marta Bianchi**
Betiana Blum **Adrián Ghio**

en

MADE IN LANUS

de **Nelly Fernández Tiscornia.** Miércoles a viernes: 21 hs sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. dde. A 15. Domingos descuentos a jubilados.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

EL SEÑOR DEL BAÑO

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 22 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BARRACON BAR. Estados Unidos 465. **Pablo Misacantano en: El espermatozoide alienado** (El orgasmo cómico). Dir. Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito: Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a:

Doña Rosita la soltera.

De Federico García Lorca, adaptación unipersonal: Mary Peña. Dir.: Norma Gentile. Viernes: 20 hs.

A pesar de todo soy mujer

De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo Olivera. Sábado: 23.30 hs.

Grito Joven

De María Saa, con E. Echagüe, L. Palamara, M. Marín y D. Peyran. Sábado: 22 hs.

¿Y el título? lo pone Ud.

Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

LES LUTHIERS

en:

Viegésimo aniversario

Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115.

MIKE BURSTYN

"un showman formidable!!"

2 únicos recitales del excelente cantante y actor israelí. Jueves: 21 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-1242/7115. **Harmonia 2 y Fundación cultural Coliseum** presentan:

Narciso Yepes
(guitarra)
Nicanor Zabaleta
(Arpa)

1ª parte

A. Soler. Concierto N° 3 en Sol Mayor para dos instrumentos.

J. Rodrigo. Fantasía para un Gentilhombre.

2° Parte

A. Hovhaness. Sonata paga Guitarra y Arpa "El Espíritu de los Arboles" Op. 374.

X. Montsalvatge. Fantasía para Guitarra y Arpa.

Sobrantes de abono en venta. Miércoles: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta: **Zarzuelas en el El Colonial - La Gran Avenida** (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Lunes a jueves: 19.30 hs, viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 y 21.15 hs, domingo: 17.30.

M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Jueves: 21.15, domingo: 20.45 hs.

Una viuda difícil de Conrado Nalé Roxlo. Viérnes: 20 hs, sábado: 23 hs.

Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Miércoles: 21.15 hs, domingo: 19.15 hs.

El amor al teatro. Unipersonal de Adrián di Stéfano. Lunes: 21.30 hs. Jérez y rosquitas antes de la función. Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **Macbeth.** El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espíndola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. Jueves: 22.30 hs, sábado: 18.30 hs. (Función popular ₳ 5); domingo: 18 hs;

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:

Severino Di Giovanni, un anarquista de Willy Nikiforos, Grupo Teatro de la Medianoche con: F. Alanis, J. Casamian, C. Coll, M. Costa, K. Fuks, O. García, J. Gómez, C. Leonardth, M. Mantovani y W. Nikiforos. Música: Alberto Kuercia. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 20.30 hs., domingo: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Preestreno a ₳ 15. Que quietud... No estaremos naufragando: **Viaje de placer,** de Víctor Winer, con R. Arauz, A. Balado, H. Havilio, A. M. Ambas. Asist. dir.: Gonzalo Córdova. Dir.: Javier Margulis. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: **"Molino rojo"** de Alejandro Finzi dir. Víctor Mayol con: O. Santoro, R. Hamlin, J. Pensado Moreda, J. Berra, R. Lorio, J. L. Rivero, y otros. Martes: 20.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Entrada libre a la gorra. Cooperativa de Teatro Serio o No Serio presenta de Roberto Fontanarrosa, Agustín Cuzzani y Oscar Viale: **Serio o No Serio.** Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 23 hs. domingo: 21.30 hs.

Cooperativa Anacrón presenta: **El círculo de tiza,** de Li-Xiang-Dao. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs, domingo: 19.30 hs.

El Teatro Contemporáneo y Cooperativa Serio presentan Sistema Límbico en: **Boceto para nada** (La profunda y olvidada escotilla del alma). Sobre textos de Oscar Wilde. Dir.: Luciano Suardi. Viernes: 21.30 hs., sábado: 0.30 h.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con

Ulises Dumont
Darío Grandinetti

en:

YEPETO

De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: M. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs. Sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 15.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. **El sueño de San La Muerte** Primer premio Concurso Teatro La Campana. Con Bibi Arcaro, Soledad Barber, Gustavo Barolat, Alejandro Cancela y Mario Llano. Música: Javier Catalá. Dirección: Carlos Lagos. Grupo TID. Viernes y sábado: 21 hs. Precios populares.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1, 2, 3... Va! (Son cosas nuestras) Con Julia Calvo, Claudio Martínez Bel, Alicia Mouxant y Jorge Suárez. Asist. direc.: Paula Tejada. Escenografía: Norma Miranda. Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 22 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. "Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora",** con F. Fattore, P. Lehner, M. Massa y elenco. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes y sábado: 23.45 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. dde. 17 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta: **Serenata a Buenos Aires.** Sainete musical porteño. Con Pola María, César Tula, Yamila, Marcos Angel Buono y los bailarines Víctor y La Rusa. Libro y dir.: Marcos Angel Buono. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Reservas: 47-1200. La obra teatral que conmueve a París, Londres y Sao Paulo: **Vida y muerte de Pier Paolo**

PASOLINI

de Michel Azama. Dir. gral.: **Carlos Mathus** (creador de "Lección de Anatomía). Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Martes a jueves popular. (Lunes descanso). Loc. con 3 días de anticipación. Boletería abierta desde las 12 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 361-3193/21-0895. Teatros Asociados presenta el ciclo: **"Espacios para el actor y el personaje", tres tentativas de puesta en escena, el amor, la amistad y "las cosas de la vida", sobre idea y dirección de Naón Soibelzohn.**

Viernes: 21.30 hs.: "Sonata Impromtu". Sábados: 21.30 hs.: **"Amores y Exilio"** y Domingos 20.30 hs.: **"Adiós al amigo",** con la participación de: Alicia Borgarini, Armando Díaz, Edith Guibourg, Humberto Lío, Susana Permuy, Juan Carlos Quintás y Elvira Rodríguez. Asist. Dirección: Susana Permuy y Armando Díaz.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Heredarás el viento.** De Lawrence y Lee, con Rodolfo Roca, Víctor Notaro, Ubaldo Alfágemez, Rita Armani y 42 actores en escena. Dir.: Alejandro Samek. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs. **Entrada libre.**

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Cooperativa "Serio o No Serio" presenta: **Bodas de sangre.** En versión y dirección de Eduardo Riva. Escenografía: Néstor Cegade. Sábado: 20.45 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre a la gorra.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:

"AMANTISSIMA"

Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante"; "Espléndida unión: Torres Molina-Aznar", "Visualmente alucinante, estéticamente conmovedora". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 3° año de éxito:

Juan Salvador Gaviota, de Richard Bach. Versión teatral de Gabriel Di Pinto y Ricardo Aldemar, gran elenco. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% desc. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:

Quién, yo...?

De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs. Entradas c/2 días anticip.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 hs.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Un espectáculo al palo: **Vampiros...,** de C. Christian, con R. Corvatta, L. Rueda, L. Pereyra, N. Foster. Asist. dir.: N. Rossi. Dir.: G. Ghio. Viernes: 0.30 h.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 325-0948. Est. y jub. 50% des.

Niñerías. De Reymond Cousse, con Alejandro Mulas. Dir. gral.: Franca Guthmann. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Al de el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 24 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Uha cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Galipolli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn. 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz.

"El teatrito" presenta: El rey Lear, de W. Shakespeare. Dir.: Alberto Lucero. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs.

"El teatrito" presenta: Griselda en la cuerda, de J. Palant. Dir.: L. Zimbroski. Domingo: 18 hs.

LA CASA DEL LOCO Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kreiler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Sábado: 22 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:

Homenaje a Don Elías Alippi. **Salpicón de tango,** con Alicia Correa, Luis Iannone, Marta Yrigoyen, Patricia Pisani y Juan Carlos Sánchez. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Teléfono: 362-0450/0388. **Sala Samuel Eichelbaum**

CELCIT-Argentina presenta:

LA MOVIDA

"FESTIVAL DEL NUEVO TEATRO"

Hasta el 20 de junio.

Miércoles 18 hs.: **Taller: La creación dramática a partir de la imagen,** Eduardo Rovner.

A las 21 hs.: **Chargalas Pop** en:

"El bequerequeque"

Creación colectiva. Con Enrique Iturralde, Ricardo Cores y Fernando Palermo. Escenografía: César Domínguez.

Jueves 18 hs.: **Taller: La Creación dramática a partir de la imagen,** Eduardo Rovner.

A las 21 hs.: **Diablomundo** en:

"El fuego"

Con Miriam González, Ibis Perla Logarzo, Marcelo Frasca, Carlos Uriona y Roberto Uriona.

Autores: Miriam González y Roberto Uriona. Diseño: Jorge Sansosti. Música: Raúl Carnota.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

El hombre y sus muñecos de Marcos Martínez. A la memoria de un actor: Carlos Dipascal. Dir.: Antonio Célico. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

De la Argentina, viejo con textos de Alejandro Dolina. La música, el teatro, la danza con Dúo Arcón. Dir.: Gustavo de Gregorio. Viernes y sábado: 22 hs.

Cafe-teatro:

Misterio Bufo, de Darío Fo. con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.

Che mundo, cosa, gente con Marga Grajer. Sobre textos de Humberto Constantini. Música y guitarra: Roberto Apeseche. Sábado: 22 hs. Playa de estacionamiento.

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. El éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall único presentado por: **Botton Tap** y elenco en:

MI SOÑADA AMAPOLA

Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Anibal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 20.30 hs. (Jueves popular). Lunes descanso. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Con Ina Casares, Daniel Dadin, Hugo Fabregas, y elenco. Dir. gral.: Rubén Gola. Viernes y sábados: 22 hs..

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. La Asociación Cultural Amigos de la zarzuela presenta: **Galas de zarzuela,** como en los viejos tiempos, bellas estampas de las más exitosas zarzuelas. Dir. escénica: Teresa Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Domingo: 18.30 hs. Pl.: ₳ 15. Pl. altas: ₳ 10. Jub.: ₳ 10. Bol. dde. 18 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. C.E.A.M. Presenta: **La flauta mágica,** De W. A. Mozart. Versión completa con puesta en escena. Solistas y Orquestas. Dir.: Walter Frandjis. Reg.: Ricardo T. Navarro. Viernes y sábado: 20.30 h. Pl.: ₳ 15. Bol dde. 18 hs. Reservas telefónicas.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta la Banda de Teatro Los Macocos: **Macocos Chou** (El Regreso). Luego de su triunfal gira, los reyes del idioteatro presentan esta zancadilla al mal humor. Viernes y sábado: 0.15 h. Pl.: ₳ 10. Est.: ₳ 5.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Recital de

DYANGO

Invitado: Roberto Goyeneche. Viernes, sábado y domingo: 22 hs, lunes: 19.30 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Sala Saulo Benavente** Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 15 (jueves popular ₳ 8).

"El que dice sí", de Bertolt Brecht y Kurt Weill, y **"Una antigua cuestión",** de Dino Buzzati y Luciano Chailly. Ciclo de óperas en castellano a cargo del Grupo Pro Opera de Buenos Aires (PROBA). Versiones castellanas de PROBA y Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Elizabeth Canis, Laura Cáceres, Adriana Abbati, Daniel Cirillo, Adriana Fernández, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena y Graciela Oddone. Coro: Vocal Cámera. Directora: Diana Atchabahian. Maquillaje: Ana Oddone. Diseño de iluminación: Ely Sirlin. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Coro en sala: Encuentro Vocal del Buen Ayre. Dir.: G. Vaisman. Espacio y vestuario: Bernardo Kehoe. Dirección: Betty Gambartes-Gordon, Daniel Jelin, Jorge de Lassaletta. Unica Función semanal: Miércoles 21.30. Platea: A 15.

Sala Oscar Ferrigno

Equipo Teatro Joven en:

Cartas a Moreno

de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Ascheго. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 15. (Viernes popular).

BOCA-RIVER

De Carlos Risso Patrón y Silvia Rodríguez Vidal. Con Román Alberio, Andrés Cavallin, Pasta Dioguardi, Gerardo Grasl, Silvia Rodríguez Vidal, Diana Santini, Gabriel Santiago Tissier. Asistente de Dirección: Iris Brok. Escenografía y vestuario: G. T. D. Dirección: Carlos Risso Patrón. Espectáculo a cargo del Grupo Teatral Dorrego. Jueves: 21.15 hs., viernes: 20.15 hs., sábado: 22.15 hs., domingos: 19.15 hs. Platea: ₳ 15. (Jueves popular ₳ 8).

Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 8° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

TELEFONO MEDIDO

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Miércoles y jueves: 20 hs.; viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs., lunes: 19.30 hs. (Desc. a jub. c/carnet). Ambiente climatizado.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. 49-3465/3485.

LOS VERGARA

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Sábado: 0.30 h.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio**

Georgina Barbarrosa

en

EL BUHO Y LA GATITA

De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles y jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado y domingo: 21 y 23 hs, lunes: 19.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic. (Domingo popular).

VARIEDADES

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.

¡Los dinosaurios están vivos! Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 15 a 21 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. domingo y feriados: de 10 a 23 hs. Martes a jueves descuento 50 %.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-9401. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 14 hs., domingos y feriados desde las 11 hs. Entrada gral. ₳ 6. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Banquetes de vicios.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: D. Lynn (piano)., Hoy: 18 hs. Reunión secreta con:

PEDRO Y PABLO

Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Hoy: 22 hs. Jueves: **Marcelo San Juan.** Viernes: **Lapacó - Mignagy.** Sábado: **Amelita Baltar.** Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo y al mejor estilo del jazz tradicional, actuación de la

CREOLE JAZZ BAND

Canta: **Laura Visini.** 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Fiesta "ska".

SKABU CIMBEL
LOS CHIFLADOS

Viernes: 0 h.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. **Segundo Buenos Aires Country & Folk Festival**

MAX - BLU
ALVARO CAÑADA
SUZANNE TRIBE
DAVID LAMAR (USA)

¡Exclusivo! Viernes: 22 Hs. Entradas en venta con anticipación. **Localidades limitadas.**

ESTADIO OBRAS. Av. Libertador 7395. Presenta a:

LOS FABULOSOS CADILLACS

Viernes y sábado: 21.30 hs. Localidades en venta.

FENIX. Av. Rivadavia 7800. Tel.: 612-8858. Rock de 1ª presenta:

ALEJANDRO LERNER

Exclusivo. Sábado: 0 h.

OLIVERO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1:

RAPSODIA TANGUERA

Espectáculo de tango, danza y poesía de Bs. As. Hoy: 22 hs.

Sala 2: Jazz fusión con

FRANCISCO RIVERO

(guitarra), con Didi Gutman (teclados), M. Torres (batería), J. Morelli (batería). Hoy: 22 hs.

SHAMS. Fco. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta a **Violeta Rivas y Néstor Fabián** junto a:

JULIAN VAT

con Fernando Egozcue, Pedro Sánchez, Marcelo Macri, Andy Aegerter y Andrea Vatallade. Jueves: 22 hs. Localidades en venta desde las 14 Hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, temperatura en ascenso, bancos de niebla, vientos leves del sector norte. Mínima: 1°.

▲ ▲ ▲ ▲

13.00: *Lito Epumer Cuarteto*, en la Facultad de Agronomía, Chorroarín 280. Entrada libre.
15.00: Proyección de *El Otro* (México, 1984), dirigida por Arturo Ripstein, con Rafael Sánchez Navarro y Juan Ignacio Aranda, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: *La herencia de los Ferramonti*, de Mauro Bolognini, con Anthony Quinn, Dominique Sanda y Fabio Testi, en el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 17.30, 19.30 y 21.30.
18.00: Recital de *Jorge Cumbo*, en la Universidad Nacional de Luján, rutas nacionales 5 y 7. Entrada libre.

• A la misma hora presentación del grupo *Ensamble Barroco*, en el Salón Dorado del Teatro Colón, Tucumán 1111.

18.30: Presentación de *Feminaria*, revista de teoría femenina, en el Foro Gandhi, Montevideo 453. Entrada libre.

19.00: El grupo Nacalec presenta un programa de danza contemporánea basado en música indígena y del litoral. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

• Presentación de la colección *En torno al Che* (N° 1), de ediciones Franca Import, a cargo de José Luis Mangieri, Eduardo Jozami y David Viñas. En Liber/Arte, Corrientes 1555.

20.15: *La tienda de la calle mayor* (Checoslovaquia), de Kadar-Klos, con Ida Kaminska, Josef Kroner y Frantisek Zvarik, en el ciclo Por Qué Recordar, auspiciado por el Instituto Argentino para Estudios del Holocausto. En el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

21.00: Presentación de *El Berquerequequé*, espectáculo de Chargalas Pop, en el festival del nuevo teatro La Movida. En La Gran Aldea, Pasaje Giuffra 330.
21.30: *Enrique Llopis* en el Teatro Municipal Presidente Alvear, Corrientes 1659.
23.00: Recital de *Julián Vat*, en Shams, Federico Lacroze 2122.

Alejandro Kacero

Claudio Zacarías, antes de internarse en la leyenda por obra de una desgracia programada.

SAN LORENZO

Historia de una mufa

(*Por Osvaldo Soriano*) Al cumplir sus ochenta años, San Lorenzo de Almagro más que un club parece un milagro al revés, un rezo hereje del cura Lorenzo Massa, creador del culto azulgrana. En los últimos meses se le acumularon tantas pálidas que ya sería hora de llamar a un buen exorcista, aunque el club cuenta —desde los tiempos del cura protector— con un "asesor espiritual" a perpetuidad. La desgracia programada de Claudio Zacarías, el asesinato del hincha Marcelo Burgos, el proceso a Héctor Veira, son las últimas adversidades de una serie que comenzó con la fundación, allá por abril de 1908.

Las tragedias vienen de lejos, pero los simpatizantes de mi generación recordamos aquellas que vivimos con nuestro propio dolor. Por ejemplo la de aquel exquisito puntero izquierdo del equipo de los *caras sucias*, Victorio Casa, que estacionó el auto cerca de una guardia militar y no oyó el *quién vive* del centinela porque estaba en arrumacos con su novia. No recuerdo cuántos tiros le pegaron, pero perdió un brazo y cuando volvió a jugar era sólo una curiosidad que duró unos meses y terminó su carrera en el fútbol de salón de Estados Unidos.

Años después, como premonición del humillante descenso de 1981, otro virtuoso zaguero, Hugo Pena, que venía de un largo manoseo en River, murió con los pies en una palangana cuando quiso cambiar de canal en el televisor. Una descarga eléctrica, o algo así. Nunca se publicó de qué marca era el aparato que nos dejó con la defensa baja.

Pasó un tiempito y a la vuelta del descenso, entre los saldos y retazos que busca cada año el club para suplantar a los cracks que se van a lugares de mejor onda, llegó Pedro Coudannes, un volante de experiencia y preciso cabezazo. Un buen día Coudannes, que estaba en su mejor forma, le dijo a su mujer que iba hasta el kiosco y no volvió más. Una patota lo asaltó y como el muchacho se resistió lo mataron de un balazo.

Cuando ocurrió la calamidad de Zacarías en Córdoba, San Lorenzo cumplía ochenta años con ese nombre, pero nadie recordó a Luisito Manara, la primera víctima de la historia. En su primer bautismo, a fines de 1907, el club se llamó *Forzozos de Almagro* gracias a la imaginación de ese pibe de 16 años que hizo fabricar el primer sello de goma para oficializar los desafíos con equipos de otros barrios.

A fines de 1972, los únicos sobrevivientes de la pequeña gesta —Francisco Xarau y Juan Gianella, olvidados por su club y por su Dios— me contaron que en 1907 el cura Lorenzo Massa los vio jugar en la calle de tierra, gambeteando carros y tranvías y les ofreció un terreno en el fondo de la capilla San Antonio. Entre todos lo limpiaron de yuyos y ladrillos, emparejaron la tierra y recién al año siguiente adoptaron las camisas azulgranas y el nombre de San Lorenzo. La pelota de tiento con cámara colorada era de Gianella (el *centrofóbal*), pero luego Federico Monti, que era el cabecilla de la barra, se la compró en dos pesos con cincuenta.

El cura no quería homenajes en vida, pero fue lo bastante astuto como para aceptar que el flamante equipo tomara el nombre de la batalla sanmartiniana de 1813, propuesto al parecer por Federico Monti. La única obligación de los chicos era asistir todos los domingos a la misa y de allí nos viene a todos los hinchas de San Lorenzo el feo mote de *cuervos*.

Luisito Manara era bastante frágil y no siempre estaba en la iglesia ni en el equipo. Xarau y Gianella lo recordaban como el más sacrificado y devoto del club, como el alma de aquella congregación de adolescentes.

En el entusiasmo de los primeros pasos, entre uno y otro triunfo, casi no se dieron cuenta de que Luisito se moría, consumido por el tifus, igual que en uno de esos folletines de veinte centavos que se vendían en las paradas de los tranvías. En su cuarto de la calle México o en la parroquia de San Antonio quedó el sello que legitimaba la hermandad. Nadie soñaba, por entonces, con la gloria de 1915, cuando San Lorenzo le ganó 3 a 0 a Honor y Patria y ganó el ascenso a primera división en la vieja cancha de Ferrocarril Oeste. Menos aún con el estadio de avenida La Plata, que empezaron a construir en 1916, el año en que Yrigoyen se tomó la revancha.

Entre la muerte de Luis Manara, el fundador, y la desgracia de Claudio Zacarías, el profesional de 1988, San Lorenzo protagonizó, como otros clubes, los más curiosos fenómenos sociales del siglo: así como la mayoría de los italianos preferían a Boca Juniors por identificación con el puerto en el que habían desembarcado, muchos españoles —católicos hasta el fetichismo— elegían a San Lorenzo por la memoria del cura y el esplendor del gran estadio. Lo llamaban *El ciclón*, pero ahora todo eso es pura leyenda y en el lugar de la primera casa hay un supermercado francés.

San Lorenzo fue el primer grande que descendió a la B, el primero en admitir publicidad sobre la camiseta, el único que perdió su cancha, el solo "grande" que nunca jugó dramáticas finales de la Copa Libertadores. En definitiva, un club de tránsito para grandes jugadores que empiezan o pasan por allí y después van a otro más rico.

No nos vendría mal un exorcismo para saber si el tal padre Lorenzo era en verdad un cura o una criatura del diablo que todavía está incrustada en las pobres almas de aquellos chicos de México y Treinta y Tres. Para empezar la ceremonia hace falta que alguien encuentre la pelota de tiento que Gianella le vendió a Monti y aquel sello de goma de los *Forzosos de Almagro*, que Luisito guardaba como la única seña de identidad de una barra que todavía no era tan grande ni tan brava como la pintan ahora.

CARTAS

Emisor

Le saludo y solicito tenga a bien publicar en ese diario la aclaración que procederé a detallar a continuación, inherente al artículo incluido en la página 21, sección "Cultura", bajo el título de: "Muerte del emisor ilustrado en la futura radiodifusión".

La mera enunciación de la frase "Muerte del emisor ilustrado" desnaturaliza —utilizada fuera de contexto— el verdadero significado de mi exposición sobre "Radiodifusión" en las III Jornadas de Comunicación Social organizadas por el CEDNA en las instalaciones de ATC, el día 8 de junio.

Considero imprescindible que vuestro diario publique el parágrafo completo:

"Ha fenecido la vieja teoría del emisor ilustrado de la América latina del año 1940 y de receptores subdesarrollados. No hay sujetos pasivos en la comunicación. Los receptores deben participar y controlar a los medios que deben servirlos".

Como es dable inferir del párrafo en su integridad, la conclusión del titular con que fue editado difiere notoriamente de la que puede colegirse del parágrafo en su totalidad, por lo que desearía que vuestros lectores accedieran a su versión original y fidedigna.

Jorge E. Noguer

007

A raíz de la nota publicada en la edición Año 2 - N° 311, con el título "007", cúmpleme en manifestarle que inmediatamente de recibido el telegrama al que Ud. alude, dispuse que se verificara en forma exhaustiva si en la SIDE revistaba algún agente, en cualquier función, de nombre Carlos María Gutiérrez.

Los informes que me fueron remitidos por todos los organismos de la Secretaría a mi cargo fueron negativos respecto a la existencia de dicha persona.

No obstante, tratándose de una denuncia formulada por una expresión política responsable como la que difundiera el hecho repudiable, he dispuesto agotar por las estructuras operativas pertinentes todas las diligencias que coadyuven a esclarecerlo.

Dr. Facundo Roberto Suárez
Secretaría de Inteligencia del Estado

SOCORRO

Por Miguel Rep









